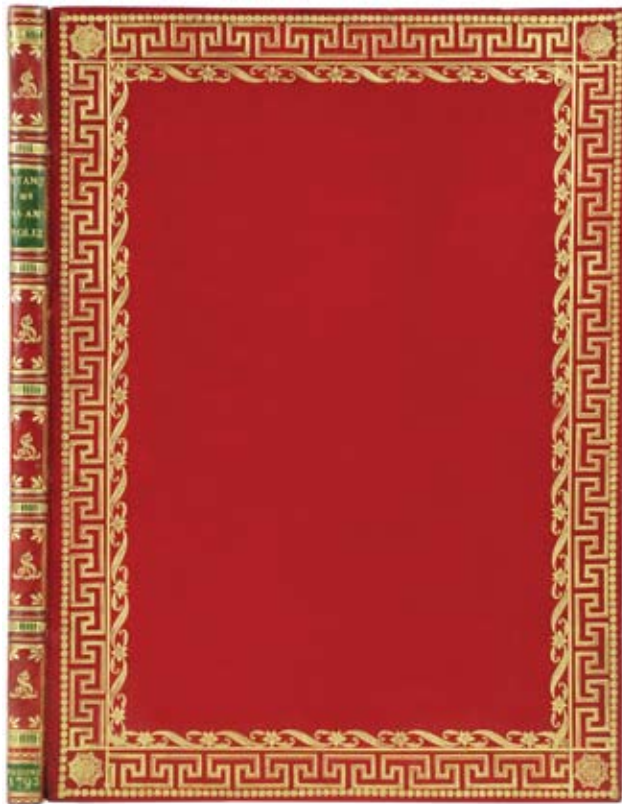


Liber Berlin

LiberBerlin
28.–30. Oktober 2011
Kulturforum, Museen der Europäischen Kunst
Matthäikirchplatz 1 · D -10785 Berlin



11



TUSCULUM RARE BOOKS LIMITED

Dir. Wolfgang J. Kaiser
20 Brechin Place, GB London SW7 4QA
Mob: 00 49 -172-868 4880
e-mail: 1.kaiser_ffm@yahoo.de 2.tusculum@tiscali.co.uk
VAT GB 719379496





4 BRAUN. *Opera tria*. Mainz, 1548. In einem Einband von Jakob Krause

ALTE DRUCKE

TVSCVLANARVM QVAESTIONVM LIBER PRIMVS.



Vm defensionum. Tempore quibus Cesar rerum potestabat: & multum Ciceroi temporis superesset: quia causas non ageret hunc librum scripsit. Hoc pro tanto Cicero causam suam tuetur nam cum philosophia graecis litteris scripta esset: ita ut nihil elegantius dici possit: & nihil latine scriptum nisi consule & perturbare ab Afranio & Fabricio epicureis: scilicet aut scribendum sibi esset: quoniam cluibus suis consilio non posset prodelle opera prodesset: uniuersaliter probat omnia latinos meliora

MARCI TVLII CICERONIS TVSCVLANARVM QVAESTIONVM LIBER PRIMVS



Vm defensionu laborib9 senatori9sq; muneribus aut oino: aut magna ex parte cum aliquo liberatus: tuli me Brute te hortate maxie ad ea studia: quae retenta aio: remissa tibi9: longo itervallo intermissa reuocauit. Et cum osum artiu: quae ad recta uiuendi uia pueret: ro et disciplina studio sapietia: quae philosophia de contineret: hoc mihi latinis litteris illustradu putauit. No qua philosophia graecis et litteris et doctoribus percipi non posset:

q; graecos fecisse accepta ab illis aut meliora inuenisse sibi. philosophiam debere illustrari latine probat per enumeratione & prius de sim deinde hypothesis tractat: quod in uentru est aut in scriptis aut non quae latini melius faciunt. In scriptis aut ad poetas: aut ad mathematicos oratores philosophia quae aut ad mores aut ad rectitudinem: aut ad familiaritatem melius a Romanis q; a graecis oratores aut Romanos: quia si-

1 CICERO, Marcus Tullius. *Tusculanae disputationes* (with anonymous commentary). Venice, J. Tacuinus de Tridino, 3 Feb. 1494/95. € 6.800

Small-folio (280×201 mm). 58 leaves, 44 lines and headline. Woodcut white-on-black and outline historiated initials. – English red straight-grained morocco of c. 1820, gilt and blind-stamped frame round sides, flat spine gilt with pointillé tools, lilac endpapers, gilt edges. Provenance: 1. Early marginal annotations; 2. Major W. H. Coltman of Daljarrock, Girvan, Ayrshire (Sotheby's sale 20 May 1947, lot 333); 3. William Foyle.

VERY RARE THIRD EDITION WITH THIS COMMENTARY. NOT IN THE BRITISH LIBRARY AND ONLY TWO COPIES IN AMERICA. The Tusculan disputationes, one of Cicero's most popular philosophical works, were written in 45 B.C. in his villa at Tusculum. These dialogues cover current philosophical questions such as: is the soul immortal or not, how to face pain, how to calm the perturbations of the soul, and how to live at peace with oneself. Cicero depends here mainly on the Stoic teaching on these subjects, but his influence on European thought and literature as a philosopher who reproduced and commented on much that was interesting and important in Greek philosophy, as the creator of a philosophical vocabulary in Latin

... has been so pervasive as almost to defy assessment.« (Oxf.Dict.Class. Learning). – Tusculum was an ancient city of Latium in the hills near Frascati where distinguished Romans, such as Cicero, had their luxurious villas to lead a life of cultured ease. – Slightly stained on a few pages, short upper margins with a few headlines just shaved, otherwise a very fine copy in an elegant, well preserved binding.

Ref.: HR 5319; GW 6898; Goff C-639

2 LUCRETIUS CARUS. *De Rerum natura*. Venice, Aldus Manutius, January 1515. € 3.900

8vo. 8 ff., 125 ff., 3 ff. Aldine device on title and last leaf verso. – 19th century black morocco.

SECOND ALDINE EDITION, BUT FIRST POCKET SIZE ALDINE. THIS IS THE LAST BOOK PUBLISHED BEFORE THE DEATH OF ALDUS MANUTIUS IN FEBRUARY 1515. Much sought after because it is the first work edited by Andrea Navagero who was much more accurate than Girolamo Avanzio who prepared the extremely rare edition of 1500. – Very fresh clean copy.

Ref.: Renouard 74.11; UCLA 112



*Beautiful Greek Imprint
In a Remarkable Wittenberg Binding by Hans Cantzler*

3 DEMOSTHENES. *Orationum, nunc longe diligentiore quam unquam hactenus recognitione emendatarum, Pars Prima* (graece). Basle, Johannes Herwagen, January 1547. 8° (188×120 mm). With several historiated woodcut initials; 7 ff., 278 pp., 5 ff. – In a signed contemporary binding by HANS CANTZLER (HC), Wittenberg: ivory coloured pigskin over pasteboards richly blind-tooled, at the centre of the front cover an impressive pictorial

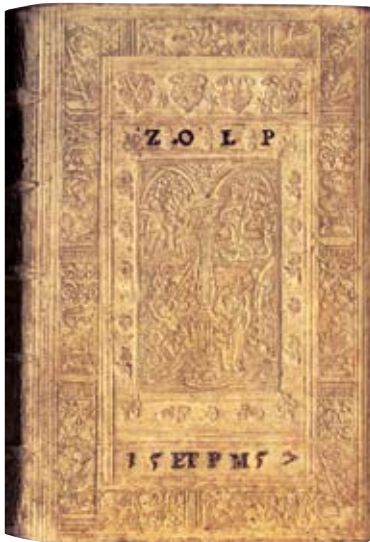


plate stamp depicting four scenes (1. Eve tempting Adam, 2. Tree of Knowledge, 3. Saint George killing the dragon, 4. Crucifixion of Christ); at the centre of the lower cover a horizontally divided pictorial stamp showing in the upper half the Annunciation and in the lower part the Adoration of the Magi; the rolls (2 arms of Saxony and a roll depicting Lucrezia, Prudentia, and Justicia, dated 1552) and plate stamps are monogrammed by the Wittenberg bookbinder H(ans) C(antzler). € 1.900

AN OUTSTANDING SIGNED EXAMPLE OF THE RICHLY BLIND-TOOLED RENAISSANCE BINDINGS EXECUTED BY HANS CANTZLER, WITTENBERG. Cantzler had one of the most important ateliers of this period. From 1564 until his death in 1580, he was member of the town council of Wittenberg. His monogram appears for the first time in 1547. The present roll, dated 1552, is the second known work of this master binder. Haebler lists the 'Justicia etc.' roll (I, p. 72, no. 3) and the lower plate stamp (XXV).

This is the first part (of 3) of the famous Greek orator's *Orationes* in the elegantly printed, smaller Herwagen edition. It is the second Herwagen edition, the first was published in 1532 based on the Aldine *editio princeps* of the *Orationes* of 1504. This second and smaller Herwagen edition is also based on Feliciano's precise and good edition of 1543. – A beautifully printed, wide-margined copy in a very well preserved master binding.

Ref.: Adams D-263; Haebler I, 72–78; Helwig II, p. 27; Mazal, *Europäische Einbandkunst* (1970), p. 56, plate no. 148 (reproducing the 'Justicia' roll).

In einem Jakob Krause Einband – Höchst selten

4 BRAUN (Brunus), Conrad. *Opera tria, nunc primum aedita. De legationibus. De caeremoniis.* Mainz, Franz Behem, 1548. € 9.800

3 Bücher in 1 Band. Folio. (322×190 mm). Mit großer Holzschnittdruckermarken auf Titel u. Schlußblatt verso, signiert HS (Hans Schäufler). Weitere Druckermarken Behems auf letztem Bl. des 2. u. 3. Buches. 10zeilige figürliche Holzschnittinitialen bei den ersten beiden Titeln sowie zahlreiche kleinere Initialen an Kapitelanfängen. 16 nn. Bll., 242 SS.; 10 Bll., 154 SS., 1 w. B.; 223 SS. – Hellbrauner Kalblederband der Zeit über Pappdeckeln mit reicher Blindprägung und rauschelvergoldetem Einzelschmuck. Mittelfeld von 2 Streifen einer zierlichen Kranzrolle gebildet (Schmidt, Taf. 45, 5), eingerahmt durch Medaillonrolle (Schmidt, Taf. 45, 3), in deren Blattwerksequenzen die Initialen Jakob Krauses (I. K., siehe Abb. S. 7) und seine als sprechendes Wappen gestaltete Hausmarke erscheint: Blumenvase mit gewelltem Rand (=Krause, siehe Abb. S. 7). Anschließend ein mit Streustempeln geschmückter Leerstreifen. Die Einzelstempel Lindenblatt und Fünblattblüte weisen Spuren einer Vergoldung mit Rauschel (d. i. mit Silber versetztes Gold, das mit der Zeit schwarz oxidiert ist) auf. Die äußere Umrahmung bildet eine Kranzrolle und eine Salvatorrolle (Schmidt, 45, 2) mit den Halbfiguren von Paulus, Johannes, Salvator und Petrus (sign. I. K., siehe Abb. S. 7) und den Evangelistensymbolen. Auf Rücken Reste eines Titelschildes. Reste zweier Schließbänder.

ERSTE AUSGABE VON DREI HAUPTWERKEN DES RECHTSGELEHRTEN CONRAD BRAUN (1491–1563; B. war maßgeblich an der auf dem Augsburger Reichstag von 1548 beschlossenen Kammergerichtsordnung beteiligt).

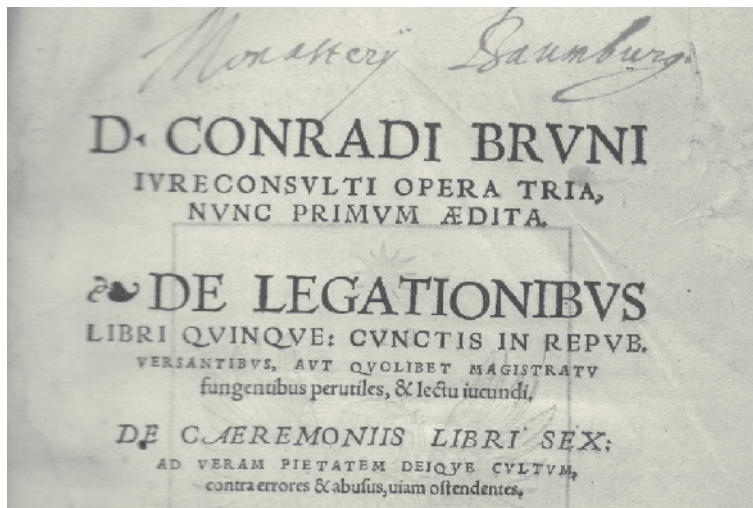
IN EINEM SCHÖN GEPRÄGTEN EINBAND VON JAKOB KRAUSE (1531–1586), DEM BEDEUTENDSTEN DEUTSCHEN BUCHBINDER DER RENAISSANCE. Nach seiner Berufung zum Hofbuchbinder durch den bibliophilen Kurfürsten August von Sachsen im Jahr 1566 fertigte Krause so gut wie keinen Einband mehr für private Auftraggeber. Dies erklärt die große Seltenheit seiner sowohl in der Schönheit des Entwurfes als auch in der qualitätvollen Ausführung herausragenden Einbände. Krause konnte seine Kunst bei einem als Hausbuchbinder der Fugger in Augsburg tätigen ausländischen Meister vervollkommen. Die Vertrautheit mit der eleganten »welschen« Verzierung wird auch hier deutlich. Neben dem scharfen Stempeldruck und der sauberen Verarbeitung, die alle seine Blinddruckbände auszeichnen, wurde hier das nur Prachteinbänden vorbehaltene teure Kalbleder verarbeitet. Auch die dezente Rauschelvergoldung mit Einzelstempel spricht dafür, daß der Einband für einen Auftraggeber mit gehobenen Ansprüchen gefertigt wurde.

PROVENIENZ: Auf Titelblatt zeitgenössischer Besitzeintrag des Klosters Baumburg, eines reichen Augustinerstifts bei Altötting. Gebunden wurde das Buch in den Jahren 1561–1564 in Augsburg, was nicht nur durch die Lebensdaten Krauses, sondern auch durch das Wasserzeichen (Briquet



1242) belegt wird. – Geringfügige Restaurierungsarbeiten an Rücken und Ecken, auf einigen Seiten leichter Wasserrand unten, erste und letzte Seiten mit kl. Wurmlochern, ansonsten bemerkenswert gut erhaltenes Exemplar.

Ref.: Schmidt, Christel: *Jakob Krause*, Leipzig 1923; Schunke, Ilse: *Krause-Studien*, Leipzig 1932; Briquet: *Les Filigranes*, Paris 1907.





Scottish Herring-Bone Binding

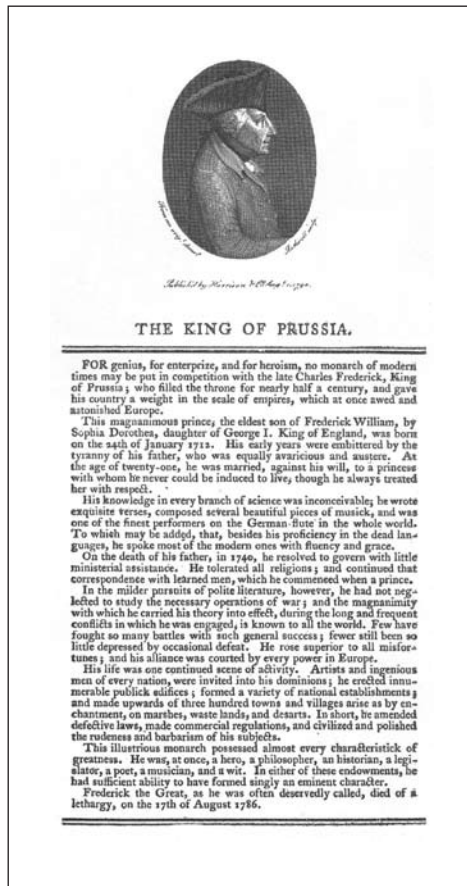
5 (NEW TESTAMENT IN GREEK) *Täs kainäs diathäkäs apanta*. Amsterdam, William Blaeu, 1633. € 3.500

24mo (105×54 mm). Engraved title, borders ruled throughout in blind, 454 pp., 3 ff. Eighteenth-century Scottish red morocco superbly gilt, on covers fillet and dog tooth border, the pannel elaborately tooled in gilt to a »herring-bone« pattern, the rest filled with small tools (dots, stars, flower heads, etc.); spine raised on four half-bands, in second green morocco label lettered in gilt, the others gilt to a saltire and floral design; liners and endleaves of marbled paper; edges gilt. – Title and bottom (31 mm) of final leaf in facsimile, fine nearly spotless copy.

VIRTUALLY A JEWEL-LIKE SCOTTISH HERRING-BONE BINDING WITH A PARTICULARLY EXQUISITE ELEGANT DESIGN. The beautiful binding contains a finely printed Greek Testament. The edition is based on Beza's third edition, amending it in places with the help of other editions, especially Estienne's second edition. – PROVENANCE: J. Cookson, gift inscription on flyleaf; Francis Henry Leighton, armorial bookplate; Lord Wardington (1924-2005). – The highly attractive binding is in best condition, quite rare since such NT's were usually read to pieces.

Ref.: Delaveau and Hillard 3719; Darlow and Moule 4681.

FRIDERICIANA

*Seltene englische Miniatur-Radierung*

6 FRIEDRICH DER GROSSE, 1712–1786

Kupferstich (72×61 mm) von Th. Rothwell (1742–1807) nach einer Zeichnung von Daniel Chodowiecki; ovales Hüftbild mit dem Profil des Königs nach rechts, im Alter; mit begedrucktem englischen Text (Blattgröße: 212×122 mm). Der Text schildert das Leben und die Taten des vielseitigen Königs. – Tadellos. € 800

7 BIELFELD, Jakob Friedrich Freiherr von. *Lettres familières et autres*. Den Haag, Gosse & Pinet, 1763. € 480

2 Bde. Klein-8°. 423 SS.; 432 SS., 1 Bl. Errata. Titel in Rot und Schwarz. Dekorative spätere Halbkalblederbände mit marmorierten Deckeln 2 Rückenschildern u. Rückenvergoldung. Exlibris Franz Pollack-Parnau.

ERSTE AUSGABE DER »FREUNDSCHAFTLICHEN BRIEFE«. Mit interessanten Nachrichten über die Geschichte der Höfe seiner Zeit, insbesondere über seinen Aufenthalt in Rheinsberg und Potsdam im engeren Freundeskreis Friedrichs des Großen. Sie geben ein aufschlussreiches, wenn auch nicht immer ganz zuverlässiges Bild vom Leben am preußischen Hof. Bielfeld (1717–1770) war Logenbruder des Königs und gehörte zur ‚Tafelrunde‘ in Sanssouci. Der König erhob den Hamburger Kaufmannssohn in den Freiherrenstand und ernannte ihn zum preußischen Legationsrat und Ehrenmitglied der Berliner Akademie. 1745 wurde er Erzieher des Prinzen Ferdinand, des jüngsten Bruders des Königs. 1747 stieg er zum Kurator aller preußischen Universitäten auf. Auf dem berühmten Gemälde ‚Das Flötenkonzert‘ von Adolph von Menzel (in der Berliner Alten Nationalgalerie) ist Bielfeld mit verzückt lauschendem Gesichtsausdruck auf der linken Seite dargestellt. – Leicht gebräunt, insgesamt jedoch schönes Exemplar.

8 FRIEDRICH DER GROSSE. *Oeuvres posthumes*. (Hrsg. J.-Ch. Laveaux). Berlin, Voss und Decker, 1788. € 2.400

15 Bde. Mit gestochenem Frontispiz-Porträt des Königs von Berger nach Frisch. – Halblederbände der Zeit mit hübscher Rückenvergoldung und rotem sowie grünen Rückenschildern, Marmorpapiervorsätzen, Rotschnitt. Exlibris Helge Almqvist.

ERSTE AUSGABE. Friedrichs Werke wurden von Guillaume de Molines unter der Leitung von J. Ch. von Woellner, dem Günstling und Minister von König Friedrich Wilhelm II. herausgegeben. Die wegen Unvollständigkeiten kritisierte Ausgabe ist nach Auffassung des großen Friedrich-Biographen Joh. D. E. Preuß dennoch wichtig, da sie trotz aller Fehler schon damals alles mitgeteilt habe,

»was Friedrichs geistigen und sittlichen Charakter zu bezeugen durchaus geeignet ist«.

9 PREUSS, J. D. E. *Friedrich der Große. Eine Lebensgeschichte.* 4 Bde. (Komplett mit 5 Bänden von:) PREUSS. *Urkundenbuch zu der Lebensgeschichte Friedrichs des Großen.* Berlin, Nauck, 1832–1834. € 980

Zusammen 9 Bde. 8° (198×120 mm). Mit 2 Bibliotheksstempel auf den Titeln. – Dekorative, wohlerhaltene Pappbände der Zeit mit blauen Rückenschild.

SCHÖNES EXEMPLAR DER SELTENEN ERSTAUSGABE DER ERSTEN GRUNDLEGENDEN LEBENSGESCHICHTE FRIEDRICHS DES GROSSEN (1712–1786). Die monumentale Friedrichbiographie von Johann David Erdmann Preuss enthält Friedrichs Jugend, seine Thronbesteigung 1740, die beiden Schlesischen Kriege (1740–1745), der König als ‚Landesvater und Mensch‘ in der folgenden Friedenszeit und den Siebenjährigen Krieg (1756–1763); die Bände 3 und 4 enthalten u.a. Friedrich als Monarch und Mensch, Fortbildung der Offiziere, Glaubensfreiheit, Verwaltung, Justizreform, Erwerb von Westpreußen, der Baierische Erbfolgestreit, Verhältnis zu Nordamerika und Rußland sowie sein Lebensende. Zu den vier Bänden liegen sämtliche Urkundenbücher für diese Epoche vor (nebst Register!). Von Preuß stammt auch die noch heute maßgebliche kritische Gesamtausgabe der *Ceuvres de Frédéric le Grand*, Berlin 1846–1857 in 30 Bänden. – Interessante militärische Provenienz: aus der Bibliothek des »K. B. Infanterie Regiment Gumpenberg« und »Bibliothek 4. Inf. Regiments.« – Nur ganz vereinzelt leicht fleckig, insgesamt sehr gut erhalten.



BODONI

*In an Elegant Morocco Binding*

10 (BODONI) ANAKREON. *Theiou melä (graece), praefixo commentario quo poetae genus traditur et Bibliotheca anacreonteia adumbratur.* Parma, in Aedibus Palatinis, 1791. € 3.200

Small-8° (152×98 mm). With two engraved portraits, 2ff., CXVIII, 1 f., 111 pp. – Contemporary red morocco elegantly gilt, doublures and endleaves of attractive marbled paper, edges gilt. Bookplate of John Lowe.

THE CELEBRATED ANACREON IN THE BEAUTIFUL UPPER CASE VERSION OF THE GREAT ITALIAN TYPOGRAPHER, GIAMBATTISTA BODONI, IN A MOST CHARMING CONTEMPORARY MOROCCO BINDING. A remarkably elaborated and fine piece of printing. According to Dibdin there cannot be conceived a more elegant and exquisitely finished production. A bright, very fresh copy of this notably rare and magnificent booklet.

Ref.: Brooks 422; Lama I, 54; Dibdin I, 265f.; Giani 17: »Edizione molto pregiata di rara bellezza estetica«; not in Weiss.

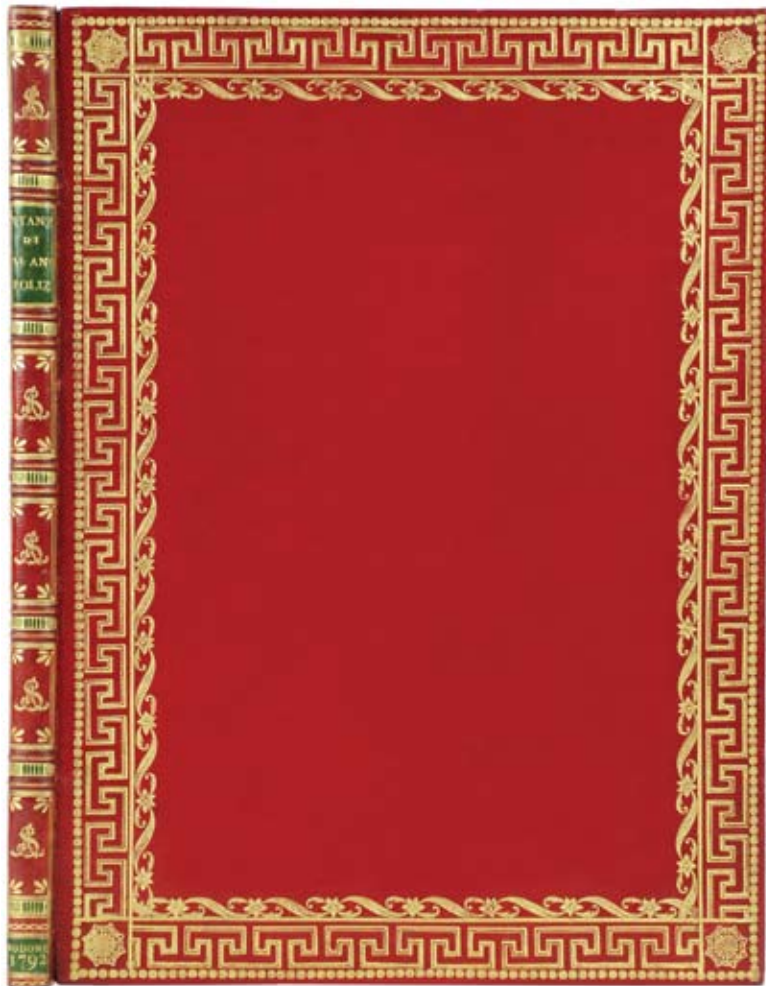
*Brilliant Binding by Georg Friedrich Krauss
For Duke Albert of Saxe-Teschen*

11 POLIZIANO, Angelo. *Le stanze*. Parma, nel Regal Palazzo, co'Tipi Bodoniani, 1792. Large quarto (293×216mm). Engraved coat of arms of the dedicatee Count Cesare Ventura, 2 ff., XV, 60 pp. € 9.800

Contemporary Viennese red straight grained morocco gilt, bound for Duke Albert of Saxe-Teschen by Georg Friedrich Krauss: covers with a border composed of a gilt dotted line, a broad Greek key roll, a fillet and an interlaced flower roll, with a sun gear at corners; spine raised on five double bands enclosing a green inlay, divided into six compartments, in the second and last green morocco lettering pieces, in the others the Duke's monogram AS with small leaves in corners; a gilt dotted line on edges of boards; turn-ins gilt; doublures and endleaves of fine marbled paper; edges gilt.

DELUXE EDITION IN QUARTO OF ONE OF BODONI'S FINEST IMPRINTS, IN A MAGNIFICENT MASTERPIECE BINDING BY THE GREAT VIENNESE ARTIST GEORG FRIEDRICH KRAUSS FOR DUKE ALBERT SAXE-TESCHEN. The superb neo-classical binding is not signed, however it can now be attributed with certainty to the renowned master GEORG FRIEDRICH KRAUSS who was active in Vienna from about 1791 to 1821. The fact that he worked for the famous collector, the Duke Albert Casimir of Saxe-Teschen (1738–1822), is confirmed by one of his extremely rare signed bindings on a Longus of 1800 which also bears the characteristic dotted line and the Duke's monogram, described and reproduced in Wolfgang J. Kaiser's catalogue XVI (Frankfurt 1997), no.66 (with further references).

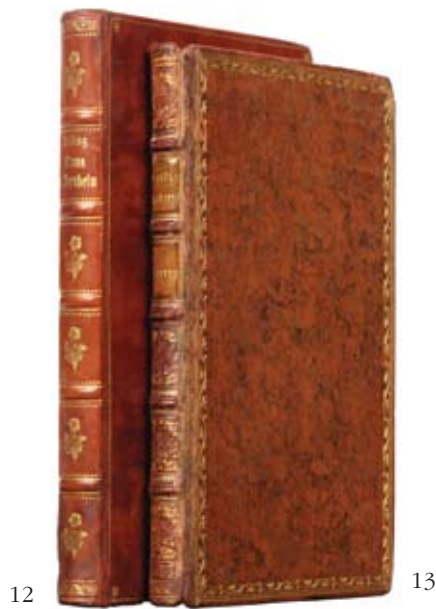
POLITIAN was tutor to the sons of Lorenzo de Medici before becoming a brilliant professor of Greek and Latin in Florence. More than his genius for scholarship, his literary and poetic gifts were of the highest order, not only in composing Latin and Greek verses, but very fine vernacular poems, and have ensured him immortality. His love lyrics, stanzas called *La Giostra*, were written upon Giuliano de Medici's victory in a tournament. They were composed in octave stanzas with rich, harmonious and sonorous metrical effect, thus classicizing the vernacular of his Tuscan dialect and paving »the way for the triumph of the language of Tasso and Ariosto throughout Europe« (PMM). This is one of only 162 copies, not to be confused with the normal octavo edition. – In excellent condition.



PROVENANCE: from the library of Duke Albert of Saxe-Teschen (pressticket A62/P3/No.97 from the Albertina, Vienna), son of King Frederick-August II (III) of Saxe-Poland and son-in-law of Empress Maria Theresia of Austria. He is the founder of the famous Albertina (Collection) in Vienna. He owned a large library with splendidly bound books, executed partly in neo-classical bindings by Georg Friedrich Krauss' atelier.

Ref.: Brooks 451; Weiss 155: »Einer der schönsten Gelegenheitsdrucke, die Bodoni je herausgab, in verschiedenen Typen auf ein besonderes edles, geglättetes Büttenpapier prächtig gedruckt«; De Lama II, 71 f.; PMM no. 32.

LITERATUR



12 LESSING, Gotthold Ephraim. *Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen*. Berlin, Voß, 1767. € 1.400

8° (165×100 mm). 192 Seiten. Marmorierter rehbrauner Lederband im Stil der Zeit mit Goldprägung auf Rücken und Deckeln, Innenkantenvergoldung, dekoratives Marmorpapier auf Spiegel und Vorsatz.

ERSTE EINZELAUSGABE mit den Korrekturen (zweiter Druck), maßgeblich für die späteren Ausgaben und somit die erste wirkliche Einzelausgabe (der Druck Muncker b ist nur ein Separatabzug vom Satz des 2. Bandes der Lustspiele). »Lessing verwendete ein Äußerstes an Sorgfalt auf Form und Sprache dieses Dramas, um, im Zusammenhang mit der Gründung eines deutschen Nationaltheaters, ein nachahmbares Muster jenes neuen, zeitgemäßen Komödientypus zu schaffen, der ihm vorschwebte« (KLL). Vorbild für den Major von Tellheim war der berühmte preußische Offizier und Dichter Ewald von Kleist (1715–1759, Onkel von Heinrich von Kleist), der im Siebenjährigen Krieg in der Schlacht bei Kunersdorf fiel. – Schönes, fleckenfreies Exemplar. Ref.: Goedeke IV/I, 396, 101; Borst 172; Muncker 406c.

13 LESSING, Gotthold Ephraim. *Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen*. Berlin, Voß, 1772. € 980

152 SS. – Geglätteter Kalbslederband des 19. Jahrhunderts mit Deckel- und Rückenvergoldung; Goldschnitt. Wappenexlibris: »J Leveson Douglas Stewart« (1842–1887).

ERSTER DRUCK DER ERSTEN EINZELAUSGABE der erfolgreichen Tragödie vom Konflikt privatsmenschlicher Tugend mit höfischer Willkür. Sie wurde in viele Sprachen übersetzt. – Schönes Exemplar.

Ref.: Goedeke IV/1, 422, 124.

In Fine Contemporary French Morocco

14 LA FONTAINE, Jean de. *Contes et Nouvelles en vers*. Den Haag, Gosse Junior (Cazin?), 1778. € 980

2 vols. 12°. Engraved frontispiece with portrait of the author by De Launay. – Superb contemporary French red morocco gilt, triple gilt fillets round sides, smooth spine with two green labels with gilt lettering and floral tools, edges of boards and turn-ins gilt, liners and end leaves of marbled paper, edges gilt.

RARE EDITION OF THE 69 *CONTES* IN ELEGANT, VERY WELL PRESERVED FRENCH MOROCCO BINDINGS.

Ref.: Rochambeau 92.

Aus der Bibliothek der Prinzessin Auguste Amalia von Bayern

15 GOETHE, Johann Wolfgang. *Schriften*. Karlsruhe, Christian Gottlieb Schmieder, 1778–80. € 1.400

4 Bde. Mit Holzschnitt-Titelvignette. – Halblederbände der Zeit mit zwei Rückenschildern und Rückenvergoldung, unten mit goldgeprägten Initialen »A.v.L.« (Auguste Amalie Ludovica von Bayern).

SELTENE FRÜHE AUSGABE des Schmiderschen Nachdrucks der »Hamburger Ausgabe«. – Ausgezeichnetes, frisches Exemplar in hübschem zeitgenössischen Einband.

MIT BEDEUTENDER PROVENIENZ: AUS DER BIBLIOTHEK DER PRINZESSIN AUGUSTE AMALIA VON BAYERN (1788-1851), 1806 mit Napoleons Stiefsohn Eugène de Beauharnais verheiratet, seit 1817 Herzogin von Leuchtenberg und Fürstin zu Eichstätt. Siehe Initialen auf Buchrücken und eingelegter Karton mit ihrer handschriftlichen Widmung.

16 GOETHE, Johann Wolfgang. *Versuch die Metamorphose der Pflanzen zu erklären*. Gotha, Ettinger, 1790. Groß-8°. 3 Bll., 86 SS. - Marmorierter Pappband des 19. Jahrhunderts mit Rückenschild. € 2.900

ERSTE AUSGABE DES BOTANISCHEN KLASSIKERS, der »die mannigfaltigen besonderen Erscheinungen des herrlichen Weltgartens auf ein allgemeines einfaches Prinzip« zurückführen wollte. Insofern kann man Goethe als Vorläufer der modernen Evolutionstheorie betrachten. – Sehr schönes, frisches Exemplar.

Ref.: Goedeke IV 3, 576, 17; Hagen 211.



In illustriertem Originalkarton

17 SCHILLER, Friedrich. *Historischer Calender für Damen für das Jahr 1793*. Leipzig, Göschen, (1792). € 480

Duodez. Mit gestochenem Frontispiz von Meyer nach H. Lips, gest. Titel, 28 Bll., SS. 438–860, 6 Bll. Mit 12 Monatskupfern von J. Pentzel, 3 gest. Porträts von Lips. – Hübscher illustrierter Originalkarton, Goldschnitt.

Enthält das dritte und letzte Buch der *Geschichte des dreissigjährigen Krieges* im ERSTDRUCK. Sehr gut erhalten.

Ref.: Goedeke V, 187, 25; Köhring 35.



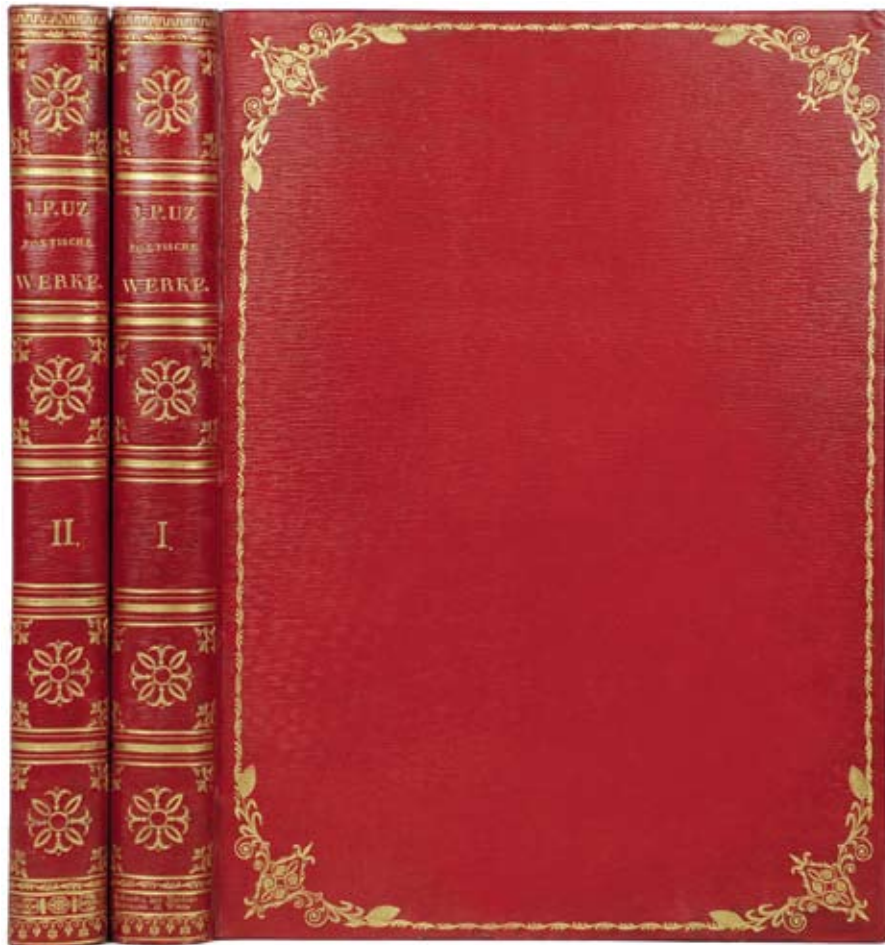
In Elegant French Neo-classical Bindings

18 PASCAL. *Pensées*. Paris, Renouard, 1803. € 2.800

2 vols. 8° (165×99 mm). Engraved frontispiece portrait by Aug. St. Aubin; CXXXV, 231 pp.; 355 pp., 40 ff. – Contemporary Parisian bindings, probably by Doll: straight-grained black morocco gilt, large border on covers, composed of a roll of palmette leaves and marguerites enclosed by double gilt fillets with gilt sun gear in corners; flat spine divided by double gilt fillets into six compartments, the second and fourth compartment lettered in gilt, the third with oak leaves, a laurel wreath and a small temple framed by palmette leaves, the others densely decorated with small gilt leaves; on edges of boards a single gilt wavy fillet, turn-ins gilt with a zig-zag band; doublures and endleaves of white silk; gilt edges.

MAGNIFICENT EDITION BY RENOUARD IN A REMARKABLY ELEGANT MOROCCO BY ONE OF THE GREAT PARISIAN MASTER BINDERS OF THE NEO-CLASSICAL PERIOD, PROBABLY BY THE FRENCH BINDER F. DOLL. The garland at the foot of spine appears very similar to the tool used on a Doll binding, described and reproduced in De Ricci, *French Signed Bindings in the Mortimer L. Schiff Collection*, vol. III, no. 213. Doll had learned his craft under Bozérian (together with the two other great binders of his time, Thouvenin and Lefebvre). He opened his own atelier about 1798 and ceased his activity about 1835. Because of the quality of his excellent finishing he became one of Napoleon's favourite binders and his bindings in the Empire are outstanding examples of their kind (cf. Martin Breslauer, *Fine Bindings*, Cat.104/II, no. 243). – A superb wide-margined copy, printed on *papier velin*. In pristine condition.

Ref.: Brunet IV, 399: »jolie édition«.



Fürstenausgabe

In prachtvollen Maroquinbänden von Matthias Herrmann

19 UZ, Johann Peter. *Poetische Gedichte. Nach seinen eigenhändigen Verbesserungen herausgegeben von Christian Felix Weisse*. Wien, J.V. Degen, 1804. € 4.800

2 Bände. 4to (296×219). 4 Bll., CX, 2 Bll., 210 SS.; 259 SS., 3 Bll. Mit gest. Porträt von Kohl (siehe Abb. S. 20) und gest. Frontispiz von John nach Zauner. Rote, quergenarbte Maroquinbände der Zeit mit feiner Vergoldung, signiert von dem großen Wiener Buchbinder Matthias Herrmann

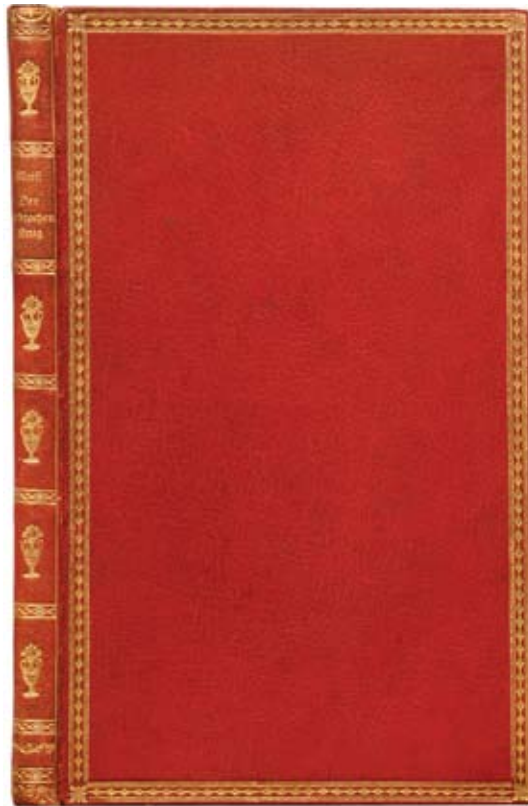
(unten auf Rücken von Bd.I): Deckel von schmaler Zierbordüre eingefasst, über die Ecken verbunden mit einer Arabesk-Girlande, Rücken von Goldfileten in sechs Felder unterteilt mit eleganter Goldprägung: Titel, Bandnumerierung und Fleurons; Steh- und Innenkantenvergoldung; dekorative Marmorpapiervorsätze, Goldschnitt.

SELTENER, BREITRANDIGER LUXUSDRUCK AUF VELIN-PAPIER (FÜRSTENAUSGABE) DES GROSSEN WIENER DRUCKERS DEGEN IN EINEM UNGEWÖHNLICH ELEGANTEN PRACHTEINBAND (FÜRSTENEINBAND) DES HERAUSRAGENDEN WIENER BUCHBINDERS MATTHIAS HERRMANN. Herrmann war (neben G. F. Krauss, siehe oben Nr. 11) der bevorzugte Buchbinder des bibliophilen Prinzen Albert von Sachsen-Teschen, Gründer der Albertina in Wien. Der Drucker Degen wurde wegen seines klaren, klassischen Typographie-Stils auch »Wiener Bodoni« genannt. Aus seiner vorzüglichen Offizin entwickelte sich später die Wiener Staatsdruckerei.

Der Dichter Johann Peter Uz (1720–1796) verdiente seinen Lebensunterhalt als Richter in Ansbach. Er war mit den Dichtern Johann Ludwig Gleim und Joh. Nik. Götz befreundet. Mit Götz zusammen übersetzte er erstmals die »Oden« von Anakreon ins Deutsche (1746). Mit einer einleitenden Biographie von Schlichtegroll. – Einbände in Bestzustand, Text tadellos, so ungewöhnlich selten, da die wenigen bekannten Exemplare gewöhnlich stockfleckig sind. Ein wahres Prachtwerk, bei dem sich klassische Eleganz des Drucks auf Vorzugspapier mit der Illustration und dem Prachteinband zu einem herausragenden Gesamtkunstwerk vereinen.

Ref.: Goedeke IV/1,90,7b; Durstmüller I, 269 und Abb.339: »Die vielgerühmte Uz-Ausgabe Degens«.





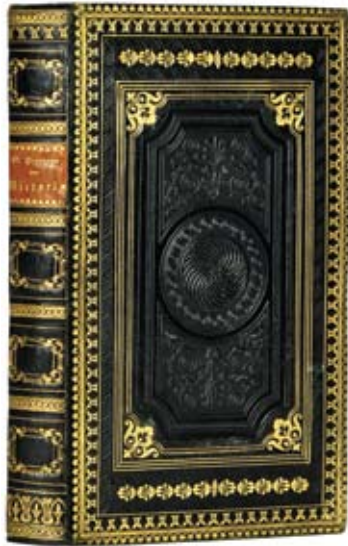
In einem exquisiten Meistereinband von Carl Sonntag Jun.

20 KLEIST, Heinrich von. *Der zerbrochene Krug, ein Lustspiel*. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1811. € 4.800

Groß-oktav (221×133 mm). 174 Seiten, 1 weißes Blatt. – Rotes Maroquin mit eleganter Deckelbordüre, Rückenschild und Rückenvergoldung (Vase), Innenkantenfilete, auf vorderem Innendeckel unten Signatur:

»CARL SONNTAG JUN. LEIPZIG«. Dekoratives Vorsatzpapier. Kopf-goldschnitt, ansonsten unbeschnittenes Büttenpapier.

SELTENE ERSTE AUSGABE DES WOHL BEDEUTENDSTEN LUSTSPIELS DER DEUTSCHEN LITERATUR. Auf einer Reise in die Schweiz fand Kleist eine Anregung zu diesem Lustspiel, als er bei Heinrich Zschocke in Bern einen Kupferstich von Le Vau nach einem verschollenen Gemälde von Deboucourt sah mit dem Titel »Le jeune ou la cruche cassée« (Der Richter oder der zerbrochene Krug).



*In Romantiker-Meistereinband von Selencka
Aus der Bibliothek des Hans Fürstenberg*

21 BRENTANO, Clemens. *Viktoria und ihre Geschwister, mit fliegenden Fahnen und brennender Lunte. Ein klingendes Spiel*. Berlin, In der Maurer-schen Buchhandlung, 1817. € 2.800

XVI, 223 SS.; mit drei mehrfach gefalteten Musikbeilagen. Auf feingeripptem Büttenpapier, unbeschnitten. – Schwarzes Maroquin mit reicher Gold- u. Blindprägung, gebunden zwischen 1830-1840 von Selencka: auf Deckeln Goldbordüre aus kleiner Kleeblattrolle, Fileten u. Floralrollen, in der Mitte blindgepr. Rosette, oben u. unten von Arabesken umgeben, goldgepr. Eckfleurons; flacher Rücken durch Ketten-Rolle in 5 Felder unterteilt, in dem 2. Rückenschild, in den anderen goldgepr. Romantik-Dekor; Steh- u. Innenkantenvergoldung. Auf Innendeckel Exlibris.

ERSTE AUSGABE IN VORZÜGLICHEM, UNBESCHNITTENEN ZUSTAND MIT DEM AUSSERORDENTLICH SELTENEN ORIGINALUMSCHLAG EINGEBUNDEN, IN EINEM PRACHTVOLLEN ROMANTIK-MEISTEREINBAND VON JOHANN JAKOB SELENCKA (1801–1871). Eines der späten Dramen Brentanos, entstanden während seiner unglücklichen Liebe zu Luise Hensel. Mit einer gedruckten Widmung an seine Freunde Johannes Görres und Carl Friedrich Schinkel.

Selencka zählt zu den begabtesten und besten deutschen Buchbindern seiner Zeit. Seit 1830 ist er als Hofbuchbinder für den Herzog von Braunschweig tätig. Obgleich der Einband unsigniert ist (wie meist), kann er

wegen des verwendeten Stempelmaterials (Kleeblattrolle und Rückendekor unten identisch mit den Stempeln auf Selenckas Einband auf Wagner, Feldzug, 1831, siehe Abb. u. Beschreibung in unserer Liber Berlin Liste 2010, Nr.15) sowie wegen des Designs und der überragenden Qualität mit Sicherheit Selencka zugeschrieben werden. – Frisches, fleckenfreies Exemplar, lediglich auf einigen wenigen Seiten am Ende im oberen Viertel leichter Wasserrand. Mit bedeutender Provenienz: aus der Bibliothek des großen bibliophilen Buchsammlers Hans Fürstenberg (1890–1982).

Ref.: Goedeke VI, 61, 31; Mallon 66; Rümman 136.

Mit einem Erstdruck Hölderlins

22 WAIBLINGER, Friedrich W. *Phaëton*. Stuttgart, Franckh, 1823. € 3.800

2 Teile in 1 Band. Mit gestochenen Titel. 4 Bll., 157 SS.; 160 SS., 1 Bl. Druckfehler. – Lithographisch illustrierter Original-Pappband mit zwei Porträtköpfen im Profil von Wagner (wohl idealisierte Porträts von Phaëton und Atalanta, wenn nicht gar von Hölderlin, siehe Abb., und Diotima). Unbeschnitten.

UNGEMEIN SELTENE ERSTE AUSGABE DES SCHWÄRMERISCHEN BRIEFROMANS. Dies ist das Erstlingswerk des erst neunzehnjährigen Autors, inspiriert von Hölderlin und dessen ›Hyperion‹. Enthält auf den Seiten 153–156 DAS HIER ERSTMALS GEDRUCKTE GEDICHT HÖLDERLINS »IN LIEBLICHER BLÄUE...«. Diese Ansicht ist nicht gesichert. Nach Seebaß bringt der Roman jedoch »unzweifelhaft echte Bruchstücke des irren Hölderlin in rhythmischer Prosa«. Waiblinger hat während seines Studiums am Stift in Tübingen von 1822 bis 1826 Hölderlin wiederholt im Tübinger Turm besucht und ihn auf sein Sommerhäuschen mitgenommen. Hölderlins Schicksal wird in dem Werk nachgebildet. »Denn ein langer, fünfjähriger Umgang mit dem Unglücklichen hat mich mehr als jeden andern in den Stand gesetzt, ihn zu beobachten, ihn kennen zu lernen, seinem so wunderlichen Ideengange und selbst den ersten Ursprüngen und Ursachen seines Wahnsinns nachzuspüren.« (aus: W. Waiblinger, *Friedrich Hölderlins Leben, Dichtung und Wahnsinn*, Handschrift von 1827/1828, heute im Deutschen Literaturarchiv in Marbach/Neckar) Waiblinger war der erste Biograph Hölderlins. Durchgehend leicht stockfleckig.

Ref.: Goedeke VIII, 642, C2; Seebaß 24; Zu Waiblingers Hölderlin-Biographie siehe Text im Internet, eingestellt von Günther Emig, <http://www.guenther-emig.de/waiblinger/hoelderlin.html>.



Selten

23 MÜLLER, Wilhelm. *Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten*. Dessau, Ackermann, 1824–1826. € 2.900

8°. 2 Teile in 1 Band. X, 164 SS.; XII, 172 SS. – Dunkelgrünes Halbleder der Zeit mit Rückenvergoldung.

SCHÖNES EXEMPLAR DES BEKANNTESTEN WERKES DES »MUSTERSCHÜLERS DER ROMANTIK« (R. M. MEYER) MIT DEN BERÜHMTEN, VON SCHUBERT VERTONTEN LIEDERZYKLEN »DIE SCHÖNE MÜLLERIN« UND »DIE WINTERREISE«. DER 2. TEIL IN ERSTER AUSGABE, der erste Teil, wie häufig, in zweiter Ausgabe. Die romantischen Lieder über Liebe, Natur, Wanderschaft sind im Volkston gehalten und als Volkslieder berühmt geworden, wie z. B. die Gedichte »Das Wandern ist des Müllers Lust« oder »Ich schnitt es gern in alle Rinden ein«. Der Autor, wegen seiner Griechenland-Begeisterung »Griechen-Müller« genannt, war schon als 20jähriger erfolgreicher Dichter. Er war mit Gustav Schwab, Ludwig Tieck und Friedrich de la Motte Fouqué befreundet. Gesucht und selten. Hin und wieder leicht fleckig, insgesamt gutes Exemplar in dekorativem Einband der Zeit.

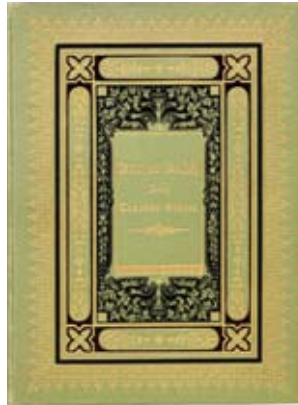
Ref.: Goedeke VIII, 264, 22 und 270, 48.

*Selten*

24 EICHENDORFF, Joseph Freiherr von. *Werke*. Berlin, Simion, 1841. € 5.800

4 Bde. 8°. 4 Vortitel mit Holzschnitt-Bordüren und 1 gestochenen Porträt des Autors von Eichens, III–XVIII, 514 SS., 1 Bl. Verlagsanzeigen; 1 Bl., 382 SS., 1 Bl. Verlagsanzeigen; 1 Bl. 443 SS.; 2 Bll., 396 SS. – Grüne Leinenbände der Zeit mit Romantikervergoldung.

SEHR SELTENE ERSTE GESAMTAUSGABE DES GROSSEN DEUTSCHEN ROMANTIKERS. Alle Bände mit der Jahreszahl 1841 und dem Verlags-Signet, die Bände 2 und 4 mit dem Zusatz »Athenaeum in Berlin« auf dem Titel. Die Sammlung enthält einige der schönsten romantischen Gedichte, Lieder und Erzählungen. Das Porträt zeigt den Autor als Regierungsrat und ist eines der ersten veröffentlichten Bildnisse des Dichters überhaupt. – Frisches, nahezu fleckenfreies Exemplar. Ref.: Goedeke VIII, 192, 35.



25 STORM, Theodor. *Bötjer Basch. Eine Geschichte*. Berlin, Paetel, 1887. € 550

Klein-8°. 1 Bl., 116 SS., 1 Bl. – Hellgrün-türkisfarbener Leinwandband mit Gold- und Schwarzprägung auf Deckel, Goldschnitt von Hübel & Denck, Leipzig.

ERSTE EINZELAUSGABE. – Durchgehend papierbedingt leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar.

In dem seltenen Originalschuber

26 TRAKL, Georg. *Der Herbst des Einsamen. (Gedichte)*. Darmstadt, Ernst Ludwig Presse für Kurt Wolff, München, 1920. € 2.800

4 Bll., 9–47 SS., 2 Bll. auf Bütten. – Dunkelblauer Original-Marquinband nach einem Entwurf von Emil Preetorius mit Deckel- und Rückenvergoldung; Innenkantenvergoldung; marmorierte Vorsätze; Goldschnitt. In dem Originalschuber mit Titelschild.

AUSGEZEICHNETES EXEMPLAR DER ERSTEN EINZELAUSGABE, erschienen als erster Band der ‚Stundenbücher‘ der Ernst Ludwig-Presse, in 350 Exemplaren in Petit-Kleukens-Antiqua auf Bütten gedruckt für den Kurt Wolff Verlag. Beeinflusst von Hölderlin und Rimbaud beschreibt Trakl mit traumartiger Sprache und apokalyptischer Bildsymbolik das Grauen und die Vergänglichkeit allen Lebens. Er zählt neben George, Rilke und Benn zu den großen Lyrikern des 20. Jahrhunderts. Rilke schrieb 1915 an Trakls Freund Ludwig von Ficker: »Trakls Erleben geht wie in Spiegelbildern und füllt seinen ganzen Raum, der unbetretbar ist, wie der Raum im Spiegel.« (*Erinnerungen an Georg Trakl. Innsbruck 1926, S. 11*).

Ref.: Wilpert/Gühning 6; Raabe 304.5; Rodenberg S.77.

VARIA

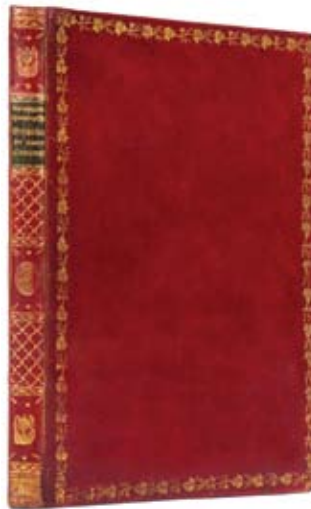


Seltene Skandalschrift mit erotischen Illustrationen

27 (ANON.) *Thérèse philosophe, ou mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag & de Mademoiselle Eradice*. 2 Bände. 16°. 161 SS.; 2 Bll., 80 SS. Mit 20 Kupfertafeln (1. Abzug). Marmorierte Kalblederbände der Zeit. In mod. Schuber. A Londres (Paris, Cazin), 1785. € 6.900

UNGEMEIN SELTENE ERSTE CAZIN-AUSGABE DIESER BERÜCHTIGTEN SKANDALSCHRIFT, eines der berühmtesten Erotica des 18. Jahrhunderts. Die freizügigen, unsignierten Illustrationen werden Elluin nach Borel zugeschrieben. Frisches, nahezu fleckenfreies Exemplar in schönem zeitgenössischen Einband.

Ref.: Sander 1397; Cohen/R. 735: «La plus jolie édition».



Das Haus Romanow

28 CAMPENHAUSEN, Balthasar von. *Genealogisch-chronologische Geschichte des allerdurchlauchtigsten Hauses Romanow und seines vorelterlichen Stammhauses*. Leipzig, Wilhelm Rein, 1805. € 5.700

4to (258×195 mm). 3 gest. genealogische Tafeln (davon 2 gefaltet) des Hauses Romanow, gestochene Tafel mit dem ursprünglichen Wappen der Romanows, sechsfach gefaltete gestochene Tafel des vorelterlichen Romanowschen Stammhauses. – Rotes Maroquin der Zeit mit Weinlaub-Rolle auf Deckeln, flacher Rücken mit Rückenschild und reicher Vergoldung, Stehkantenvergoldung, marmorierte Vorsätze, Goldschnitt.

SELTENE ERSTE AUSGABE DES GENEALOGISCHEN WERKES VON CAMPENHAUSEN ÜBER DIE ZARENFAMILIE ROMANOW IN EINEM ELEGANTEN MAROQUINBAND DER ZEIT. Balthasar Freiherr von Campenhausen (1772–1823), russischer Staatsmann aus einer baltendeutschen Adelsfamilie, machte unter Zar Alexander I. Karriere im Staatsdienst; kurz vor seinem Tode wurde er 1823 zum Innenminister in St. Petersburg ernannt. – MIT INTERESSANTER PROVENIENZ: 1. Aus der Tolstoy Bibliothek (Hs. Vermerk auf Vorderdeckel verso). 2. Aus der Bibliothek von Carl Freiherr von Behr aus dem Hause zu Poopen (Kurland/Baltikum). – Gelegentlich leicht fleckig, ansonsten sehr gut erhaltenes und schön gebundenes Exemplar.





In elegantem Handeinband von Otto Dorfner

29 LESSING, G.E. *Die Parabel von den drei Ringen*. (Klinkhard in Leipzig für Brandeus in Berlin, 1918). € 2.200

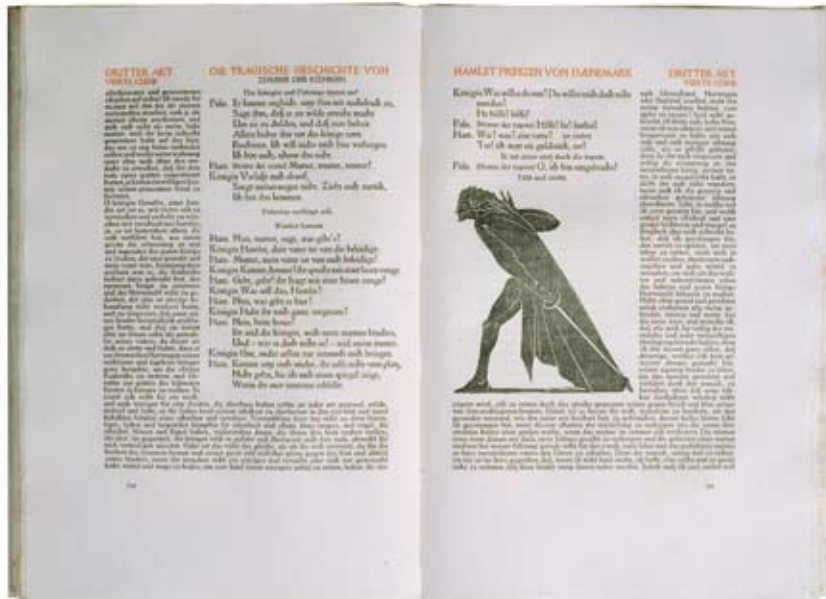
Gr.-8°. 13 Bll. mit reichem Bildschmuck von J. Sattler. – Schwarzes ge-
glättetes Kalbleder mit goldgeprägtem Titel und Deckelvignette, die aus
drei Ringen geformt ist; signiert auf hinterem Spiegel unten: »O. Dorfner-
Weimar«. Rücken auf vier Bündeln mit Punkvergoldung und Titelei. Steh-
und Innenkantenvergoldung. Dunkelgraues Vorsatzpapier mit silbernen
Rechtecken unterschiedlicher Größen. Kopfgoldschnitt. In Original-Um-
schlag und bedrucktem Originalschuber.

NUMMER 256 VON 265 EXEMPLAREN IN EINEM HOHELEGANTEN HANDEINBAND
VON OTTO DORFNER. Zweiter Nibelungendruck. Text basiert auf Lessings
Nathan-Ausgabe von 1779. Der elegante, handwerklich perfekte Hand-
einband stammt von Otto Dorfner (1885–1955), der zunächst als Lehrer
an der Kunstgewerbeschule, später in eigener Werkstatt in Weimar wirkte
und mit seiner Einbandgestaltung und seinen Qualitätsvorstellungen die
deutsche Einbandkunst nachhaltig beeinflusste. Er arbeitete insbesondere
für die Cranach Presse des Harry Graf Kessler (siehe unten Nr. 31). Bemer-
kenswert und für Dorfner typisch sind die schönen und – wie hier – für
seine Zeit ertsanulich modernen Handvorsatzpapiere. – Tadellos.



30 PORTRAIT OF COUNT HARRY KESSLER (1868–1937). Photography by Louis Aeld, Weimar, ca. 1920. 195×141 mm. Mounted on the original black and brown paper with the blind stamp of the photographer »Louis Aeld/Hofphotograph/Weimar«. € 980

»The famous Anglo-German art patron, writer, and activist ... was one of the most ardent and well-known champions of aesthetic modernism in Imperial Germany, becoming a friend and patron to pioneering artists and writers of his day, most notably French sculptor Aristide Maillol, Belgian architect Henry van de Velde, English theatre designer Gordon Craig, and Austrian poet and playwright Hugo von Hofmannsthal Director of the Museum of Arts and Crafts in Weimar ... In the aftermath of the First World War, in which he served as a soldier, propagandist, and secret agent, Kessler embarked on a public career as a committed inter-nationalist and pacifist, a stance that let ultimately to his exile from Germany upon the Nazi seizure of power.« (Laird M. Easton, *The Red Count – The Life and Times of Harry Kessler*, University of California Press 2002). – For his celebrated Cranach Press see below no. 31. – With noteworthy provenance: From the family of his sister, Wilma de Michel-Duroc, Marquise de Brion, Paris.



Monument in Private Printing

31 (CRANACH PRESS) SHAKESPEARE. *Die tragische Geschichte von Hamlet Prinzen von Dänemark. Neu übersetzt und eingerichtet von Gerhart Hauptmann, begleitet von Auszügen die den Geschichten von Saxo Grammaticus und François de Belleforest und der Hystorie of Hamblet entnommen sind.* (Weimar, Cranach Press). Leipzig, Insel Verlag, 1929.

€ 7.500

Folio (uncut). Text in English, French and German. The English text was translated into German by Gerhart Hauptmann. 206 pp. With 74 woodcut-engravings by Edward Gordon Craig, and wood-engraved lettering by Eric Gill. Printed in red and black: typeface (Hamlet-Fraktur) designed by Edward Johnston after that used by Fust & Schoeffer in their Mainz Psalter of 1457, and cut by Edward Prince. – Original grey paper-board binding with blue woodcut, a sitting girl reading, by Edward Gordon Craig on upper cover, label on spine, in the original slipcase. Bookplate: H. B.

Offered with: Sales prospect for the German edition, 4to: 1 page printed in red and black with one woodcut by Craig (The Guard).

A MASTERPIECE OF THE CRANACH PRESS, NO. 155 OF 230 COPIES, WITH THE CELEBRATED ILLUSTRATIONS BY EDWARD GORDON CRAIG, PRINTED BY COUNT HARRY KESSLER AT HIS CRANACH PRESS IN WEIMAR ON MAGNIFICENT HANDMADE

PAPER PRODUCED BY MAILLOL'S NEPHEW AT MONVAL. »This is one of the most ambitious and successful books of the Cranach Press with a fine harmony between the type page and the illustration.« (Artist and the Book). The breathtaking, shadowy wood-engravings were designed and cut by Edward Gordon Craig (1872 – 1962) throughout 17 years. They compliment the text and Johnston's Gothic typeface perfectly. The German text is surrounded by extracts of Belleforest with the German translation, and the Hystorie of Hamblet with the English and German version, here for the first time translated by Count Kessler who gives at the end a survey of the sources. – In the uncut edges slightly foxed, otherwise a very good copy. Ref.: Müller Krumbach 48 and pp. 56–59; Artist and the Book 1860–1960, no.66; Schauer 74; Eyssen 95.



32 (SECESSION) XV. *Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs. Secession Wien.* (Vienna) 1902. € 9.80
8° (170×105 mm). 50 pp., 12 ff. advertisement, 1 f. With 17 original woodcuts. – Original illustrated wrappers.

RARE, PERFECTLY WELL PRESERVED COPY OF THE FAMOUS CATALOGUE OF THE VIENNESE SECESSION EXHIBITION IN 1902. It contains a small map of the exhibition floor, a list of the members, a list of the exhibited work of arts and their artists. The original woodcuts are by Koloman Moser, Max Kurzweil, Rudolf Bacher, Friedrich König, K. Müller, E. Stöhr and L. Stolba.

*Presentation Copy
With an Original Oil Painting*

33 BUKOWSKI, Charles. *War all the time: Poems 1981 – 1984*. Santa Barbara, Black Sparrow Press, 1984. € 2,400

Large-8°. 280 pp, 1 f. – Hand-bound in coloured boards by Earle Gray, with an original oil painting signed by Bukowski bound in. In the original publisher's glassine wrapper.

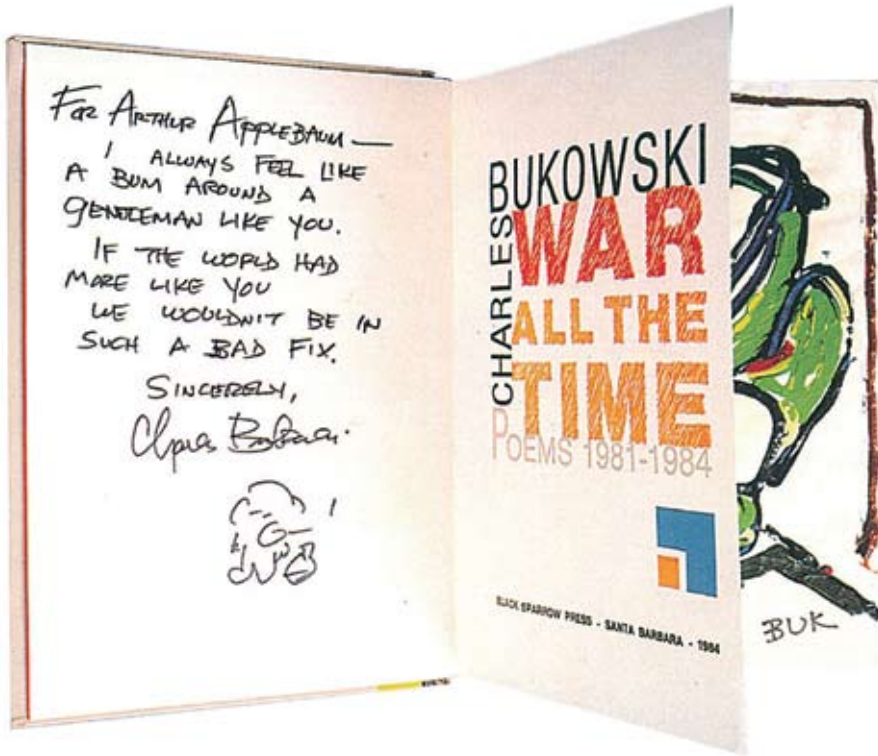
ONE OF 126 COPIES OF THE DELUXE VERSION WITH AN ORIGINAL OIL PAINTING, SIGNED BY THE AUTHOR IN THE COLOPHON. INSCRIBED BY THE AUTHOR TO THE PUBLISHER ARTHUR APPLEBAUM (SEE BELOW). WITH A SMALL ORIGINAL DRAWING BY THE AUTHOR UNDER HIS SIGNATURE. Bukowski, one of the original dirty realists of American letters, numbers today among the cult figures of modern poetry. He was described by Jean Genet and Jean-Paul Sartre as America's greatest poet. Bukowski's declared aim was to humanize poetry, lowering the rhetorical tone by structurally simple language flavoured with slang and swear words and other original interjections. At the time of his death in 1994, he was the most widely read contemporary American author in translations. – In perfect condition.

For Arthur Applebaum

*I always feel like
a bum around a
gentleman like you.
If the world had
more like you
we wouldn't be in
such a bad fix.*

Sincerely,

Charles Bukowski.





TUSCULUM RARE BOOKS LIMITED

Dir. Wolfgang J. Kaiser
20 Brechin Place, GB London SW7 4QA
Mob: 00 49 -172-868 4880
e-mail: 1. kaiser_ffm@yahoo.de 2. tusculum@tiscali.co.uk
VAT GB 719 379 496



BY APPOINTMENT ONLY

MEMBER
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS ASSOCIATION