

Katalog zur LiberBerlin 2011

Kinderbücher - Märchen

- 1 ABC. - Greenaway, Kate.** A Apple Pie. London u. New York, Frederick Warne & Cie., o.J. (1935). 20,5 x 26 cm. 22 Bl. Mit Titelillustr. u. 20 Farbillustr. zum Alphabet auf Tafeln v. K. Greenaway. Farb. illustr. OHLwd. m. farb. illustr. OUMschl. (Randläsionen hinterlegt). 120,00
Vgl. Bilderwelt 1001; Osborne Coll. S. 90; Thomson 33. - Erschien erstmals 1886. "Die Illustrationen gehören zu den besten der berühmten Künstlerin. Sie zeichnen sich vor den anderen durch ihre große Figuren aus, die durch das Fehlen eines Hintergrundes noch monumentaler wirken. K. Greenaway steht in der Tradition von Randolph Caldecott, der zusammen mit Walter Crane in der englischen Vorjugendstilperiode das moderne Bilderbuch mit schuf" (vgl. Nr. 40 in "ABC-Bücher aus aller Welt", IJB Mchn.). - Klammerheftung rostig, sonst sehr gut erhalten.
- 2 - Kleukens, F(riedrich) W(ilhelm).** ABC ABC. [Einbandtitel:] Vogel ABC. 5. Aufl. Oldenburg, Stalling, o.J. (um 1930). 19,5 x 26,5 cm. 14 Bl. Mit farb. illustr. Titel u. 52 farb. Abb. Illustr. OHLwd. (tls. etw. angebräunt). - (Nürnberger Bilderbücher, Nr. 39). 440,00
Vgl. Doderer/Müller 772; Stuckvilla II, 226; Bilderwelt 635; Slg. Hobrecker 4184; Slg. Brüggemann II, 494. - Bemerkenswertes und seltenes ABC-Bilderbuch, das erstmals 1920 in Darmstadt als "Ratio-Druck" erschien und 1925 dann bei Stalling die 2. Auflage (vgl. Liebert/Stalling 39 m. Abb.). Den verschiedenen Vogeltypen, ist jeweils ein Buchstabe zugeordnet, einmal in Fraktur und daneben in Antiqua. "F.W. Kleukens (1878-1956), Mitbegründer der Steglitzer Werkstatt und Begründer der Ernst Ludwig Presse, trat als vielbeachteter Schriftkünstler und Illustrator, auch von Kinderbüchern, hervor" (Brüggemann). - Innen tadellos.
- 3 - [Valentine, Laura (Jewry)].** Aunt Louisa's London Picture Book. 4 Teile in 1 Band. London, New York, Frederick Warne and Co./Scribener and Co., 1868. 27 x 23 cm. 32 Bl. Mit 24 teilkolor. farblithogr. Tafeln, gedruckt von Kronheim, London u. jeweils weißen Zwischenblättern. Grüner OLwd.-Band mit blindgepr. Deckelfiletten u. reicher floraler Goldprägung auf Rücken u. Vorderdeckel. 480,00
Vgl. Osborne Coll. S. 158 (anderer Titel); sonst nicht ermittelt. - Prachtvoll gebundenes englisches Bilderbuch, das 4 Teile, darunter 2 bekannte ABC-Bücher, enthält: A Appel Pie; Nursery Rhymes; The Railway ABC; Childhood's Happy Hours. In Groß-Buchstaben gedruckt. Der Künstler der außergewöhnlichen Bilderfolge war leider nicht zu ermitteln. Eventuell schuf L.J. Valentine, die einige Bilderbücher unter dem Pseudonym "Aunt Louisa" veröffentlichte, auch die Illustrationen. - Widmung auf flieg. Vorsatz verso. Durchgehend leicht stockfleckig, vorallem auf der Rückseite der Tafeln oder im Text, insgesamt dem Alter entsprechend sehr gut erhalten.
- 4 Ames, Mrs. Ernest (d.i. Mary Francis Ames).** Tim and the dusty Man by Mrs. Ernest Ames, Author of "The Tremendous Twins", "The Bedtime Book", etc., etc. London, Grant Richards, o.J. (1903). 24,5 x 31,5 cm. 51 S. Mit 24 blattgr. chromolithogr., tls. kolor. Illustr. der Autorin. OHLwd. m. farb. Deckelbild. (angestaubt, leicht fleckig, Kanten berieben, kl. Abriebstellen am Rückdeckel). 380,00
Bibliogr. nicht ermittelt. - Erste englische Ausgabe. Sehr seltenes Bilderbuch mit phantasievollen, plakativ gestalteten Illustrationen, die eindrucksvoll die Erlebnisse des kleinen Tims in Begleitung des Sandmanns auf einer Traumreise zum Mond, den Sternen, zum Nordpol, Afrika u.a. schildern. Literarische Werke von Mary Francis Ames, geborene Mary Frances Leslie Miller, Autorin und Illustratorin von Kinderbüchern, wurden auch als Beispiele des Kolonialismus oder Imperialismus klassifiziert (vgl. Wikipedia). - Innen tadellos.
- 5 Andersen, H.C.** Den onde Fyrste. [Der böse Fürst]. Eventyr for Børn og Voksene [Abenteuer für Kinder und Erwachsene]. Vorord og Moral af [Vorwort und Moral von] Aage Hermann. Kopenhagen, Alex. Vincent, o.J. (um 1945). 22,5 x 25 cm. 10 Bl. Mit 9 blattgr. Farbillustrationen v. Palle Wennerwald. Farb. illustr. OPp. 1.800,00
Erste und wohl einzige Ausgabe. Außergewöhnlich seltenes Bilderbuch, dass Andersens (1805-1875) Märchen "Der böse Prinz", 1840 bereits verfasst, als Vorlage für eine mutige Fabel verwendet, die Hitlers Größenwahn und

Machtgier zeigt. In diesem weniger bekannten Märchen, regiert ein Tyrann, der die ganze Welt erobert und schließlich von einer kleinen Mücke zu Fall gebracht wird, die sich in sein Gehirn einnistet und ihn wahnsinnig werden lässt. In vorliegendem Werk wird Hitlers Bild und die politische Situation Europas unter seinem fatalen Regime in die Handlung adaptiert und in expressiven Bildern von Palle Wennerwald (1898-1972) vorgeführt. Auf dem Einband z.B. greifen zwei schwarze Hände mit Hakenkreuz-Armband aus dem All nach der in Brand geratenen Weltkugel. Aage Hermann schreibt im Vorwort, dass Andersen das Märchen vor 100 Jahren verfasst habe. Dies würde bedeuten, dass vorliegende Ausgabe bereits 1940 zum Einmarsch der Deutschen und der Machtübernahme in Dänemark entstanden ist. Der Einband mit dem dänischen Hinweis "Verboten unter der Besatzung" lässt wiederum vermuten, dass das Buch dann wohl erst 1945 nach Kriegsende veröffentlicht wurde. Die "Moral" am Buchende gibt eine weitere Erklärung und Deutung. - Ausgezeichnet erhalten.

6 - Prinzessin auf der Erbse. Ein Märchen. 2. Aufl. Bln.-Grunewald, Pestalozzi, o.J. (ca. 1927). 26,5 x 20,8 cm. 8 Bl. Mit 7 blattgr. Farbillustr. auf beigem Grund v. Hedwig Collin. OHLwd. m. mont. farb. Deckelbild. - [Pestalozzi-Bilderbuch, Nr. 25]. 120,00
Vgl. Klotz I, 111/4556. - Deutsche Ausgabe, wohl noch im Jahr der Erstausgabe erschienen. Aparte Version des berühmten Märchens der dänischen Künstlerin, die hauptsächlich die "Bibi-Bände" von Karin Michaelis illustrierte. - Vorsatz mit hübschem Exlibris, gut erhalten.

7 - Svinedrengen. [Schweinehirt]. Kopenhagen, Henrik Koppel, o.J. (um 1923). 31 x 28 cm. 11 Bl. Mit 10 blattgr. farblithogr. Abb., vielen Textzeichnungen u. Buchschmuck v. Einar Nerman. Farb. illustr. OHLwd. mit OTransparentumschl., farb. illustr. Vorsätze. 580,00
Vgl. Klotz I, 111/523 u. Doderer/Müller 730. - Dänische Originalausgabe mit dem Druckvermerk von Löwensohn in Fürth. Stilisierte Art-Déco-Illustrationen des späten Jugendstils, eines der Hauptwerke des schwedischen Malers und Illustrators Einar Nerman (1888-?), der an der Malerschule des Kunstvereins in Stockholm studierte, 1909/1910 Schüler bei Matisse in Paris war und später in New York lebte (vgl. Vollmer III, 470; Hofstätter, Jugendstil S. 119 m. Abb.). 1923 zuerst in Deutschland erschienen. - Schönes, nahezu unberührtes Explr.

8 **Backwerk.** - **Jaede, Heinrich.** Das Roggenkörnlein. Ein Büchlein für kleine Kinder. 3. Aufl. Glogau, C. Flemming, o.J. (1889). 24,3 x 17,3 cm. Titelbl., 16 pag. Tafeln m. chromolithogr. Illustr. v. Leopold Venus. Farblithogr. illustr. u. verzierte OHLwd. (Ecken bestoßen, schwach gestempelter Name auf Vorderdeckel unten). 280,00
Klotz II, 3060/14 (datiert 1-3. Aufl. 1874); Ries, Illustr. 940/5 (datiert 1889); Slg. Hobrecker Frankfurt 173; vgl. Wegehaupt II, 1699/1700. - Seltenes lehrreiches Bilderbuch, das den langen Entstehungsweg des Roggenbrottes darstellt, von der Aussaat des "Körnleins" bis zum Bäcker und schließlich zum fertigen Brotlaib auf Mutters Tisch. Die Erstausgabe erschien 1852 mit Illustrationen von Bruder Franz Jaede. Vorliegende Auflage mit fein ausgearbeiteten, künstlerisch reizvollen Bildern und integrierten Texten im verzierten Schmuckrahmen aus der Hand des Dresdener Malers Leopold Venus (1843-1886). - Innen im unteren Blattrand leicht fleckig, sonst gut erhalten.

9 **Caldecott, R.** A Sketch-Book. Reproduce by Edmund Evans the Engraver & Printer. London & New York, Frederick Warne & Co., o.J. (1883?). 17,5 x 26 cm. 48 unpag. S. Mit 47 ganzseit. Holzschnitten, davon 21 in Farbe. OHLwd. m. mont. farb. Deckelbild. 125,00
Vgl. Seebaß II, 307 (Erstausgabe bei Routledge & Sons). - Parallelausgabe oder 2. Auflage? Reizendes Album in guter Erhaltung.

10 **Cartonnage romantique.** - **L'Abbè, M.** Drame Moraux propres a être représentés dans Les Maisons D'Éducation de Jeunes Personnes. Nouvelle édition Tours, Mame et Cie., 1859. 18,5 x 11 cm. 2 Bl., 185 S., 1 Bl. Mit Holzschnitt-Frontispiz. Cartonnage romantique. - (Bibliothèque des Écoles Chrétiennes approuvées par S. Ém. Msr. Le Cardinal Archeveque de Paris, 2e Série). 90,00
Mit 4 moralischen Bühnenstücken, die von Jugendlichen selbst in pädagogischen Heimen oder Besserungsanstalten aufgeführt wurden. Aufwendig gebunden im sogenannten "Cartonnage romantique", ein grüner Papp-Einband mit überreicher Goldprägung und eingelassenem kolorierten Vorderdeckel-Bild. - Bestens erhalten.

11 **Cizek, Franz.** Papier-, Schneide- und Klebearbeiten. Ihre technischen Grundlagen und ihre

erzieherische Bedeutung. Erläutert an Arbeiten des Kurses für Jugendkunst an der Kunstgewerbeschule des K.K. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien. 2. Aufl. Wien, Schroll, (1916). 31 x 26 cm. 40 lose Textseiten m. 23 Abb. u. 32 lose Farbtafeln. In goldgepr. OHLwd.-Mappe m. mont. farb. Deckelillustr. u. Bindebändern (Rckn.-Einriß unten geklebt u. hinterlegt). 350,00

LKJ I, 264; Stuckvilla I, 320. - Franz Cizek (1865-1946), österreichischer Maler und Kunstpädagoge, war der Begründer des "Jugendkunst-Unterrichts". 1897 eröffnete er seine "Jugendklasse". "Mit seinem Wirken fand er viele Anhänger im In- und Ausland, besonders in England und den USA. Seine kunsttheoretischen Ansichten wurden bahnbrechend für die Entwicklung des Bilderbuches und die Illustration in Kinderbüchern" (LKJ). Mit ausführlicher Einführung in die Technik des Papierschnitts. Die Erstausgabe erschien 1914. - Name auf Vorsatz, gut erhalten.

12 Cizek-Schule. - Zuckermann, Berta (eigentl. Hertha). [Frühling]. Original-Lithographie aus der Cizek-Jugendkunstklasse. Ohne Titel, auf Karton aufkaschiert. Wien, Herta Zuckermann (Aged 14 Years), o.J. (1919). Ca. 48,5 x 46 cm. 1.200,00

Vgl. Heller, Bunte Welt S. 376 (Zuckermann). - Ausdrucksvolle Originalgraphik, bei der der Vorname der Künstlerin falsch geschrieben wurde (vermerkt auch Heller). Herta Zuckermann (1904-1979), die aus einer künstlerisch begabten und hochkultivierten Familie stammte, besuchte von 1917-1919 die Jugendkunstklasse von Franz Cizek, später 1920/21-1923/24 die KGS ((Mallina, Schuffinsky, Boehm). "Wurde vor allem durch die vom Jugendrotkreuz betriebene Verbreitung eines Wandbildes "Frühling" (Mädchen auf einer blühenden Wiese; entstanden 1919 [Kat. Cizek, Nr. 123]) bekannt. 'Spring' was to be seen in almost every Kindergarten in England and America [Francesca Wilson]" (Heller). Dieses Motiv diente also auch als Werbemittel für die Wanderausstellungen der Cizek-Klasse in England und USA. Herta Zuckermann wurde ab 1938 verfolgt und ist wohl damals nach Amerika emigriert.

13 Cramer. - Bain, F.W. Het Karnen van den Oceaan des Tijds (Schaum auf dem Ozean der Zeit). Uit het Sankriet-Manuscript in het Engelsch vertaald. Uit het Engelsch vertaald en toegelicht door Henri Borel. [Bd. 6]: Een Dronk uit het Hemelsche Blauw. Een hindoesche Liefdes-Geschiedenis. Utrecht, W.de Haan, o.J. (1919). 19 x 19 cm. 2 Bl., XII, 83 S. Mit illustr. Doppeltitel, 6 mont. Farbtaf., 5 blattgr. Textzeichnungen sowie Buchschmuck v. Rie Cramer. OPP. m. blindgepr. Fileten u. gold- u. schwarzgepr. Deckelillustr. (Rckn. tls. eingerissen, geklebt, vereinzelt leicht stockfl.). 95,00

LKJ IV, 130. - Erste holländische Ausgabe. Letzter Band einer sechsbändigen Reihe mit Hindu-Liebesgeschichten aus dem Sanskrit-Manuskript, die 1918-1920 in Utrecht erschien. Nach der englischen Version des britischen Autors F.W. Bain übersetzt von Henry Borel. Mit schönen Jugendstilillustrationen der Künstlerin Rie Cramer (1887-1977). Gleichzeitig erschien auch eine Vorzugsausgabe. - Flieg. Vorsätze gebräunt u. stockfleckig, sonst sauber u. unberührt.

14 Crane. - Hawthorne, Nathaniel. A Wonder Book for Girls & Boys. With 60 Designs of Walter Crane. Boston, Houghton, Mifflin & Co., 1893. 23 x 16 cm. X, 210 S. Mit farb. illustr. Titel, 19 (inkl. Frontispiz) farblithogr. Tafeln u. vielen farbigen Vignetten u. Initialen v. Crane. Rundum von Crane farb. illustr. OHLwd. (Kapitale bestoßen). 200,00

Vgl. Osborne Coll. S. 11; Stuckvilla I, 334. - Erste amerikanische Ausgabe dieser seltenen Fassung. Eine andere Ausgabe erschien bereits 1851 in London (Osborne S. 10). Sammlung von klassischen Sagen, die Crane (1845-1915) hervorragend illustrierte. - Vorsatz mit Namenseintrag, 1 Tafel m. hinterlegter Randläsion, 1 Blattecke montiert, insgesamt gutes Explr.

15 Crane, Walter. A Flower Wedding. Described by two Wallflowers. Decorated by Walter Crane. (London), Cassell & Co. Ltd., o.J. (1905). 26 x 18,5 cm. 40 S. in Blockbuchfaltung. Mit zahlr. ganzseit. Farblithographien v. Crane. Farb. illustr. OHLwd., illustr. Vorsätze (Ecken u. Kanten bestoßen). 340,00

Osborne Coll. S. 58/59; Stuckvilla I, 326; Seebaß II, 406. - Originalausgabe. Wunderschöne Bilderfolge von einer Hochzeit mit blumengeschmücktem Brautpaar und Festgästen. Text dekorativ in Rot und Schwarz gedruckt. - Titelblatt verso mit mont. Holzschnitt-Exlibris auf Büttchen, sonst innen sehr gut erhalten.

16 Dehmel, Richard. Der Vogel Wandelbar. Ein Märchen. Wiesbaden, Pestalozzi, o.J. (1923). 31 x 28,3 cm. 9 Bl. Mit 7 farblithogr. Tafeln u. Buchschmuck (Textumrahmungen) v. Irma Gleitsmann. OHLwd. m. mont. farblithogr. goldgepr. Deckelillustr. (Ecken leicht bestoßen, Rckn. unten mit kleiner Läsion). 400,00

Klotz I, 1003/11; LKJ I, 296; Doderer/Müller 773 (datiert 1920); Stuckvilla II, 193. - Erste Ausgabe. Seltenes Bilderbuch in Versform mit exzellenten, zartfarbigen Jugendstilbildern der nahezu unbekanntenen Künstlerin. - Schönes Explr.

17 Dulac. - Andersen, H.C. Märchen. Mchn., Dietrich, o.J. (1913). 27,5 x 21,5 cm. 4 Bl., 256 S. Mit 28 Farbtafeln u. Buchschmuck v. Edmund Dulac. Blaugepr. OLwd. m. Deckelvignette, KFarbschnitt. - (Kleinodien der Weltliteratur, 2). 390,00

Bilderwelt 2302; Stuckviolla I, 343; Ries, Illustr. 496/5. - Deutsche Erstausgabe in der eleganten Ausstattung des englischen Künstlers Edmund Dulac (1882-1953), der der einfühlsamste Märchenillustrator seiner Epoche war. Inhalt: Die Schneekönigin; Die Nachtigall; Die Prinzessin auf der Erbse; Des Kaisers neue Kleider; Die kleine Seejungfrau u.a. - Stellenw. schwacher Stockfleckenansatz auf der Rückseite der Tafeln, 1 Tafel mit winzigen Randläsionen, sonst gut erhalten.

18 - Quiller-Couch, Arthur. The Sleeping Beauty and other fairy tales. From the Old French retold. New York, George H. Doran, o.J. (um 1910). 23,3 x 16 c m. 228 S. Mit 16 (inkl. Frontispiz) mont. Farbtafeln u. reichem Buchschmuck v. Edmund Dulac. OLwd. m. schöner figürlicher Deckel- u. Rückenvergoldung, illustr. Vorsätze. 450,00

Erstausgabe dieser seltenen Fassung mit längerem Vorwort von Sir Arthur Quiller-Couch, dem Herausgeber, und den prächtigen Illustrationen Edmund Dulacs. Außerdem enthalten: "Blue Beard", "Cinderella", "The Beauty and the Beast". - Gutes Explr.

19 Eisgruber, Elsa. Spin Top Spin. Poems and Pictures for Children. The Pictures are by Elsa Eisgruber. [zusammengebunden mit:] Rosemarie (sic!) and Thyme. New York, The Macmillan Comp., 1929. 27,5 x 20,8 cm. 16 Bl. Durchgehend (inkl. 2 Titelbl.) farbig illustriert. Farb. illustr. OHLwd. (stellenw. leichte Bräunung). 340,00

Murken, Eisgruber I.5a; vgl. LKJ I, 341 f.; Bilderwelt 651. - Erste amerikanische Ausgabe von "Sause Kreisel Sause" (EA 1926) und "Rosmarin und Thymian" (EA 1928), die jeweils bei Stuffer erschienen. Mit den zartfarbigen Darstellungen von Kinderspielen sind diese beiden Bilderbücher Elsa Eisgrubers (1887-1968) wohl die gelungensten Arbeiten, "die von der Gesamtkomposition in Text-, Bild- und Schriftgestaltung vollendet erscheinen" (Murken). - Schönes Explr.

20 Freyhold, K[onrad] F[erdinand Edmund] von. Bilderbuch. Band Tiere. [Innentitel:] Bilderbücher. 3.-5. Tsd. Köln am Rhein, Schaffstein, o.J. (ca. 1908?) 25,5 x 30,5 cm. 13 Bl. (inkl. Titel). Mit Titelornamentik u. 12 Bildtafeln in schablonenkolor. Umriss-Lithographie. OHLwd. m. schablonenkolor. Deckelillustr. u. Vorsätzen (Tulpenmuster). 1.500,00

Seebass II, 579; vgl. LKJ I, 413; Doderer/Müller 457; Ries, Illustr. 530; Stuckvilla II, 184 u. I, 352. - Erster Band der Bilderbücher von Freyhold, der erstmals 1905 als "Bilderbuch ohne Text für die Aller kleinsten" erschien. "Freyholds Bilderbücher [...] sind Marksteine in der frühen Entwicklung des Bilderbuchs des 20. Jahrhunderts; auch sie wirken heute noch 'moderner' als manches Bilderbuch mit dem Erscheinungsjahr 1971 oder später" (Doderer/Müller S. 252). Sie zählen zu den schönsten Büchern des Schaffstein Verlages, wohl auch der gesamten Epoche. E.R. Weiss nennt die Arbeiten von Freyhold (1878-1944) bereits 1902 in einem Brief an Dehmel "freyholdisch in ihrer unsäglich rührenden Unberührtheit und Kindlichkeit" (vgl. Bilderwelt 516). - Einband leicht fleckig, insgesamt gut erhalten.

21 Gamp. - Morgenstern, C. Klein Irmchen. Ein Kinderliederbuch. Bln., Cassirer, 1921. 25,8 x 21 cm. 41 S. Mit handkolor. Titel u. zahlr. handkolor. Illustr. von Josua L(eander) Gamp. OHLwd. m. kolor. farb. Deckelillustr., schablonenkolor. Vorsätze (Blumenmuster). 400,00

Doderer/Müller 604; Bilderwelt 603; Seebaß I,1295; Stuckvilla II, 189; Brüggemann II, 645. - Erste Ausgabe dieses anmutigen, künstlerisch anspruchsvollen Bilderbuches. "Den besonderen Reiz des Buches machen zweifellos die mit feinem Strich gezeichneten und überwiegend mit zarten Farben kolorierten Illustrationen von Josua Leander Gamp

aus, die in Stil und Farbgebung sehr an K.F. von Freyhold erinnern. Halbey hebt hervor, dass aus Gampps umfangreichem Illustrationswerk die Kinderbilderbücher besonders hervorragen, von denen er 'Klein Irmchen' als erstes anführt" (Brüggemann). - Sehr schönes Explr.

22 Greenaway. - Browning, Robert. The Pied Piper of Hamelin. London u. New York, Frederick Warne and Co., o.J. (1910). 25,5 x 22,5 cm. 48 S. Mit 35 meist blattgr. Farbillustrationen v. K. Greenaway. OHLwd.-Band mit farb. Deckelillustr., einfarb. illustr. Vorsätze. 200,00

Osborne Coll. S. 53; Thomson 18; vgl. Seebaß II, 256: "Die beste poetische Version der Rattenfängersage". - Reizvolle Fassung Kate Greenaways, wohl einer ihrer gelungensten Arbeiten. Erschien erstmals 1888 bei Routledge in dieser Form."The poem first appeared in 1855. Kate Greenaway became acquainted with Browning in 1882 through her friend Frederick Locker-Lampson. John Ruskin considered the illustrations to be her finest work and the book met with immediate and continued success. The text of the poem is given without illustrations and is then repeated, with illustrations, from page 21 to page 64..." (Osborne). - Ecken leicht bestoßen, Vorderdeckel m. wenigen kl. Abriebstellen, sonst schönes Explr.

23 Greenaway, Kate. Almanack for 1885. London, Routledge & Sons, (1883). 10 x 7,5 cm. 12 Bl. Mit 19 (1 blattgr. Frontispiz, 1 Titelvignette) Farbholzschnitten v. E. Evans nach Kate Greenaway. Farb. illustr. OKart. 240,00

Slg. Hobrecker Frankfurt 91; Gumuchian 2804; Thomson 49; Osborne Coll. 421. - Seltener Kalender im Miniaturformat mit Gedichten und reizenden Kinderszenen. - Gut erhalten. - Beiliegt: Greenaways Almanack for 1888. Miniaturbüchlein mit Kalendarium und ebenso reizend illustriert. - Einband ziemlich lädiert, besonders der Rückdeckel, innen aber gut erhalten.

24 - Am Fenster. In Bildern und Versen. Der deutsche Text von Käthe Freiligrath-Kroeker. Mchn., Stroefler, o.J. (1880). 23,5 x 19 cm. 64 S. Mit zahlr. Farbholzschnitten. OHLwd. m. farb. Deckelbild auf beiden Seiten v. Greenaway. 180,00

Ries, Illustration 557/1; Seebaß II, 676; Thomson 70. - Seltene Erstausgabe in Deutschland "mit guten Drucken der vielen farbigen Illustrationen" (Seebaß), ausgeführt von Edmund Evans. Die englische Originalausgabe "Under the Window" erschien 1879 bei Routledge in London. - Vorsatz vorn stellenw. randbrüchig, Text leicht fingerfleckig, insgesamt gut erhalten.

25 - Under the Window. Pictures and Rhymes for Children. Engraved & printed by Edmund Evans. London, Routledge & Sons, o.J. (1878). 24 x 19 cm. 64 S. Mit zahlr. Farbholzschnitten. Farb. illustr. OHLwd. 200,00

Bilderwelt 2250; Brüggemann I, 285; Stuckvilla I, 366; Osborn Coll. 64; Thomson 94; Hürlimann, Gesamtkat. 2224. - Erste Ausgabe."The first book in which Kate Greenaway combined her literary and artistic talents. It was an immediate success and established her reputation in Great Britain, Europe, and North America" (Osborne). "Bettina Hürlimann sagt von diesem und anderen Kinderbüchern Kate Greenaways sie gehörten 'zu den hübschesten Zeugnissen, die das Victorianische Zeitalter in Buchform hervorbrachte" (nach Brüggemann). - Innen leicht fleckig, kl. hinterlegte Randeinrisse oder Randläsionen, dem Alter entsprechend jedoch gut erhalten.

26 Grimm, Brüder. Deutsche Sagen. (Neu hrsg. u. mit einem Nachwort versehen v. Hanns Floerke). 2 Bde. Berlin, Propyläen, o.J. (1925). 8°. XXIX, 374 S.; XX, 339 S. Mit je einer Titelvignette. OHldr. m. reicher Rückenvergoldung. 140,00

Klotz V, 9000/1605. - Erste Ausgabe dieser dekorativen Fassung. - Gut erhalten.

27 - Märchen. Lpz., Insel, (1936). 22 x 15 cm. 381 S., 1 Bl. Mit 101 Holzschnitten, davon 8 handkolor. auf Tafeln, v. Fritz Kredel. OLwd. m. farb. Deckelvignette u. blauem Deckel- u. Rückentitel. 180,00

Sarkowski 627; Salter, Kredel 1.63.1. - Erste Ausgabe dieser Märchenauswahl mit den schönen, sachlich klaren Illustrationen Kredels. Als Nachwort: "Über das Märchen" von Wilhelm Grimm. - Frisches, wohlerhaltenes Explr.

28 Jackson. - Lamb, Charles u. Mary. Tales from Shakespeare. London/Melbourne, Ward,

Lock & Co., o.J. (um 1920). 21 x 15,5 cm. 472 S. Mit 48 Farbtafeln v. A.E. Jackson. OLwd. m. mont. farb. Deckelbild, figürlich farb. illustr. Vorsätze. - (Charming Colour Books for Children).

150,00

Reizvolle Jugendstil-Illustrationen zu Shakespeare -Geschichten, für Kinder bearbeitet von den Geschwister Lamb. Unter den 20 Titeln: Hamlet, Macbeth, A Midsummer Night's Dream, The Tempest, King Lear, Romeo and Juliet, Othello u.a. - Ecken minimal bestoßen, gutes Explr.

29 Jahreszeiten. - Sauer, Marie. Fröhliche Sommer- und Wintertage. Verse. Wiesbaden, Pestalozzi, o.J. (1922). 21,5 x 29,5 cm. 13 Bl. (inkl. Titel). Mit 12 blattgr. farblithogr. Textillustr. v. Franz Dresdener. Farb. illustr. OHLwd. (Kanten berieben, Rückdeckel leicht fleckig). 340,00 Klotz IV, 6158/6. - Erste Ausgabe in Deutschland. Seltenes Bilderbuch mit Versen von Marie Sauer (1871-1958) und farbkraftigen Bildern von dem uns unbekanntem Illustrator Franz Dresdener. Gezeigt werden elegant gekleidete Kinder bei sommerlichen Spielen im Freien oder im Zimmer (Kasperltheater, Geburtstagsfeier, Blindekuh), oder bei sportlichen Aktivitäten wie Skifahren, Rodeln und Eislaufen. Ohne die Silhouetten, die die dänische Ausgabe aufweist. Titel mit Widmung vom "6. Dez. 1927". - Mit leichten Gebrauchsspuren, letztes Blatt am Rand fachgerecht verstärkt u. ausgebessert, insgesamt gut erhalten.

30 Märchen. - Barker, C.M. Flower Fairies. Poems and Pictures. 3 Bände. London, Blackie & Son, o.J. (um 1926). 14 x 11 cm. Je 14 Bl. (inkl. Titelei). Mit Frontispiz, Titelvignette u. 24 Farbtafeln v. C.M. Barker. Braun gemusterte OPP. m. mont. farb. Deckelillustr., blaugetönten illustr. Vorsätzen, farb. illustr. O Umschl. 225,00

Vorhanden: Flower Fairies of the Spring - Flower Fairies of the Summer - Flower Fairies of the Autumn. With the Nuts and Berries they bring. - Die beliebten Einzelbände zu den 3 Jahreszeiten, die in einer Gesamtausgabe erschienen und sogar laut beiliegender Verlagswerbung mit musikalischer Begleitung als "Miss Parker's Poems set to Music" angeboten wurden. Mit zauberhaften Illustrationen von personifizierten Blumenkindern in Begleitung von Versen aus der Märchenwelt von Cicely Mary Barker (1895-1973), englische Aquarellmalerin und Illustratorin, die einige Kinderbücher in dieser Art gestaltete und hauptsächlich von Kate Greenaway und den Praeraffaeliten beeinflusst wurde (vgl. Vollmer I, 113). - Mit den seltenen Orig.-Umschlägen, davon einer mit hinterl. kleiner Rücken-Fehlstelle. Flieg. Vorsätze verso jeweils mit sauberer kurzer Widmung, datiert 1928-29, insgesamt sehr gut erhaltene Reihe, auch einzeln lieferbar.

31 Ostini, Fritz v. Der kleine König. Ein Märchen zu zwölf Bildern. Erzählt. Mchn., Dietrich, o.J. (1921). 27 x 29,8 cm. 2 Bl., 24 S. Mit 12 goldgehöhten farblithogr. Taf. v. Hanns Pellar. OHLwd. m. ovaler farb. Deckelillustr., Vorsätze im Jugendstil-Muster. - Dietrich's Münchener Künstler-Bilderbücher, 8. 380,00

Klotz III, 5238/3; vgl. Doderer/Müller 607; Bilderwelt 476. - Neuauflage nach der Erstausgabe von 1909. Ostini erfand das Märchen zu den bereits bestehenden Bildern von Hanns Pellar (1886-1971). "Als ein Meisterwerk Wiener Prägung muß das Bilderbuch von H. Pellar 'Der kleine König' gelten. Unter reicher Verwendung von flächig aufgedrucktem Gold, erzeugen die feinst gestrichelten und in ihren Richtungen wechselnden Farbstrukturen den Eindruck märchenhafter, magischer Unwirklichkeit, wobei der Einfluß des großen Wiener Malers Gustav Klimt nicht zu übersehen ist. Auch drucktechnisch ist dieses Bilderbuch außerordentlich eindrucksvoll" (Doderer/Müller S. 269). - Gut erhalten.

32 Robinson. - Hölder, Louise. Robinson den Yngres Tilbagereise til sin Oe i Selskab med fine Born. En Laesebog for Ungdommen. [Robinson des Jüngeren Rückreise nach seinem Eilande in Begleitung seiner Kinder. Ein Lesebuch für die Jugend]. Kopenhagen, Steen, 1824. 13 x 9 cm. 2 Bl., 150 S., 1 Bl. Mit 6 (inkl. Frontispiz) handkolorierten Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. m. Marmorpapierbezug, goldgepr. Deckelmonogramm u. Rückenvergoldung. 980,00

Zur deutschen Erstausgabe vgl. LKJ IV, 286 (m. Abb.); Ullrich S. 84 D; Rammensee 609. - Erste dänische Ausgabe, die nach dem Text der deutschen Originalausgabe (1821) mit schönen handkolorierten Kupfern in Kopenhagen erschien. Die Schriftstellerin und Erzieherin Louise Hölder (1763-1843) veröffentlichte viele Kinderbücher und schätzte Joachim Heinrich Campe sehr. So verfasste sie 1921 vorliegendes Werk als eine Fortsetzung zu Campes "Robinson der Jüngere". "Die Erzählung sollte die Fragen von Kindern, wie es Robinson und Freitag weiter ergangen sei, beantworten. In Anlehnung an Campe setzt sich auch ihre Erzählung aus Abendunterhaltungen im

Rahmen einer Gruppe von Kindern zusammen. Wie schon im Untertitel angedeutet, wollte die Autorin aber auch das Nützliche mit dem Angenehmen verbinden und besonders manches Wissenswürdige aus der Geographie und Naturgeschichte einweben" (LKJ). Selten. - Einband leicht berieben, alte Namenseintragungen auf Frontispiz verso, nur leicht fleckig, schönes Explr.

33 Scherenschnitte. - Faber von Bockelmann, Elsa (d.i. Elsa Faber, geb. von Bockelmann). Zwölf Märchen für Kinder. (2. Aufl.). Hartenstein, Matthes, (1928). 14,5 x 10 cm. 90 S., 2 Bl. Mit vielen, tfs. ganzseit. Scherenschnitten v. Annemarie Naegelsbach. Englische OBrosch. m. schablonenkolor. Holzschnitt-Deckelillustr. 45,00

Vgl. Klotz I, 1368/5. - Hübsch illustrierte, wohlerhaltene Ausgabe, im Jahr der Erstausgabe erschienen. Inhalt: Der Rosengarten; Himmelsweihnacht; Von der Hexe, die nicht bis vier zählen durfte; Prinz Kunibert und der Spitzbube Wupplich; Die dumme Trine; Das Märchen vom Storch u.a.

34 - Müller, Paul Lothar. Die goldene Jugendzeit. Ein Bilderbuch mit Schattenrissen. Bln. u. Lpz., Anton, o.J. (1911). 30,5 x 23 cm. 32 S. Mit zahlr., ganzseit. Silhouettenabb. Illustr. OPp. (ehemaliger Lwd.-Rckn. fachgerecht m. Papierbezug erneuert), einfarb. illustr. Vorsätze. 125,00
Ries, Illustr. 733/2; Weber, Schwarze Kunst S. 44. - Erste Ausgabe. Einziges Bilderbuch des Malers und Silhouettenkünstlers P.L. Müller (1869-?), ansäßig in Berlin, wo er 1886 bis 1889 die Kunstschule und Akademie besuchte (vgl. Thieme-Becker). Mit Reimtexten von Fr. Güll, Hoffmann v. Fallersleben, M. Müller-Wunderlich, R. Reinick, O.v.Schlichtegroll u.a. - Papierbed. leichte Bräunung, S. 7 schwach bläulich angefärbt, sonst tadellos.

35 Seidmann-Freud. - Bergengren, Ralph. David the Dreamer. His Book of Dreams. Boston, Atlantic Monthly Press, (1922). 22 x 27,5 cm. 4 Bl., 67 S. Mit 10 Farbt. u. zahlr. Textvignetten v. Tom (Seidmann-)Freud. Grüner Orig.-Leinwandband m. mont. farb. Deckelillustr. u. reicher Deckelvergoldung, illustr. Vorsätze. 2.400,00

Murken, Seidmann-Freud 4 u. S. 175. - Sehr seltene erste und einzige Ausgabe eines frühen Bilderbuches von Tom Seidmann-Freud (1892-1930). "'David the Dreamer' ist ein verschollenes Werk von Tom Freud. Es gibt nur eine englische Fassung. In diesem Buch hat eine deutliche Wandlung gegenüber den ersten Büchern stattgefunden: Tom Freud und Ralph Bergengren schufen mit 'David the dreamer' ein Buch, das sich an Schulkinder, selbst des Lesens kundig, wendet: zu der phantasievollen und skurrilen Geschichte R. Bergengrens, der die Träume des Knaben David beschreibt, entstanden ganzseitige lebhaft Bilder, die diese Traumwelt mit großem Einfühlungsvermögen widerspiegeln. In diesem Kinderbuch verewigte Tom ihren geliebten Hund, der auf Familienphotos an ihrer Seite sitzt und von ihr unverkennbar festgehalten wurde" (Murken). - Lediglich das Einbandbild mit wenigen kleinen Kratzern, sonst ausnehmend gut erhalten.

36 Seidmann-Freud, Tom. Hurra, wir rechnen! Spielfibel Nr. 3. 2. Aufl. Baden-Baden, Stuffer, 1946. 25,3 x 20,3 cm. Titel, 60 S., 2 Bl. Mit zahlr. Abb. OKart. m. farb. Einbandzeichnung v. Susanne Ehmcke (fingerfleckig, unfrisch, Rücken berieben, m. 2 überklebten Abriebstellen). 580,00

Murken, Seidmann-F. 13 (m. Abb.); Murken, Stuffer 12; Bilderwelt 1990; Stuckvilla II, 307; Doderer/Müller 778. - Eine der seltenen Spielfibeln der Künstlerin Tom Seidmann-Freud (1892-1930), einer Nichte Sigmund Freuds. 1931 erstmals erschienen und von Walter Benjamin damals lobend hervorgehoben, insbesondere die Verbindung von Fibel und Schulheft. Hier zeigt sich auch deutlich ihre pädagogische Zielvorstellung: unbewusste Übung durch Spiel (vgl. LKJ III, 374). In Wirklichkeit erst 1947 erschienen. Enthält die Zahlen 1-10. Mit dem meist fehlenden "Geleitwort für die Erwachsenen", das perforiert am Schluss eingebunden ist. - Stellenweise mit Blei- oder Buntstifteintragungen von Kinderhand. Leichte papierbed. Bräunung, sonst gut erhalten.

37 Sozialismus. - Schönlink, Bruno. Großstadt-Märchen. Berlin, Verlag f. Sozialwissenschaft, 1924. 36 S., 1 Bl. Mit 8 (inkl. Einband) vom Stock gedruckten Original-Holzschnitten v. Wilhelm Oesterle. Illustr. OKart. (Gebrauchsspuren, vorn hinterlegter Eckabriss unten). 440,00

Klotz IV, 6516/1; Brüggemann I, 753; Wegehaupt, Arbeiterklasse 427. - Seltene erste und einzige Ausgabe. "Bruno Schönlink (1891-1965), ein sozialistischer Autor, bedient sich in diesen gegenwartsbezogenen Märchen tradierter Gestaltungsformen. Er greift zu überlieferten Figuren: verwunschenen Menschen, Zauberern und Hexen, um sein

politisches Anliegen vorzutragen. Der versöhnliche Charakter der Märchen geht einher mit dem Aufruf zu internationaler Solidarität und Völkerverständigung mit dem Ziel, einen neuen Krieg zu verhindern. Der Illustrator W. Oesterle (1876-1928) war Schüler von Lovis Corinth" (Brüggemann). - Stellenw. leicht fingerfleckig, sonst gut erhalten.

38 Spiele. - Cierjacks, Cäsar. Kämpfe und Spiele. Ein Buch für Knaben. Köln, Schaffstein, o.J. (1907). 20,5 x 15,8 cm. 74 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Mit Titel in Rot- u. Schwarzdruck u. Titelvignette, sowie zahlr. (2 ganzseit.) farb. Illustr. v. César Klein. Illustr. OHLwd. 240,00
Stuckvilla II, 225; Ries, Illustr. 637/2; Brüggemann II, 142; Geßmann 291 (m. Abb.). - Erste Ausgabe. Die künstlerisch hochwertigen Jugendstilillustrationen mit jeweils nur einer Tonplatte des Berliner Graphikers und Bühnenbildners César Klein (1876-1953) bezeichnet Ries als eines der besten Arbeiten jener Jahre. Veranschaulicht werden unterschiedliche Spiele im Freien (Schneeballschlacht, Urbär, Fischefangen, Jäger und Hund, Indianerkämpfe u.a.). - Vorsatz mit schönem Exlibris, Vortitel mit 3 handschriftl. Namenseinträgen, sonst gut erhalten.

39 Spielzeug. - Mayhew, Ralph u. Burges Johnson. The little Mischief. Story. The Tenth Bubble Book. The Harper-Columbia Book that Sings. Records by Columbia Graphophone Co. [New York], Harper & Brothers, (1920). 15 x 18,5 cm. 15 S., davon 6 S. gefüllt mit 3 Schellack-Platten, farbig illustriert v. Rhoda Chase. Beidseitig farb. illustr. OPp. - (The Bubble Book). 150,00

Reizend illustriertes, seltenes Bilderbuch mit 3 kleinen Schallplatten und Liedern von Kindern gesungen: There was a Little Girl who had a Little Curl - Oh, Dear! What can the matter be? - Bobby Shaftoe. - Teils mit kleinen Einrissen am Hüllenkopf u. je einer kleinen Abriebstelle am Plattenrand, Vorsatz mit Besitzvermerk von 1923, insgesamt gut erhalten.

40 - Steinkamp, Maria. Petz spiel mit mir! Lustige Bären Geschichte. Verse. Duisburg, Steinkamp, o.J. (ca. 1930). 33 x 25 cm. 9 Bl. Mit 8 blattgr. Farblithographien u. 10 (inkl. Titel) dreifarbigen getönten lithograph. Illustr. v. Kaete Steinkamp. OHLwd, m. farb. Deckelillustr., farb. illustr. Vorsätze (Hagebutten-Muster). - [Vlg.-Nr.] 734. 340,00

Nicht bei Klotz u.a. - Seltenes Bilderbuch, das von einem Spielzeugstädtchen erzählt und das Familienleben einer Teddyfamilie darin vorführt. Die beeindruckenden Illustrationen mit vielen Spielzeugdarstellungen stammen von der Künstlerin Kaete Steinkamp (1895-1970), die während ihrer Ausbildung zeitweise auch Meisterschülerin von Emil Orlik in Berlin war. Die Verse von Maria Steinkamp wurden in Sütterlin gedruckt und in die Illustrationen integriert. - Einbandkanten leicht berieben, sonst schönes, wohlerhaltenes Explr.

41 Struwwelpeter. - Hoffmann, Heinrich. The English Struwwelpeter or Pretty stories and funny pictures for little children. After the nineteenth Edition of the celebrated German Work. 9. Aufl. Leipzig, Volckmar, o.J. (um 1856). 25 x 19 cm. 24 num. einseitig bedr. Bl. auf Leinwand. Mit zahlr. kolor. Holzschnitten. OPp. m. lithogr. Bordüren u. Rückdeckelvignette (tls. leicht fleckig, Rckn. von alter Hand sauber verstärkt). 1.200,00

Vgl. Brüggemann II, 410; Hauswedell 638 (Ausgabe von 1848). - Frühe handkolorierte englische Ausgabe in der ursprünglichen Fassung mit den vollständigen zehn Struwwelpeter-Geschichten. "Der Vertrieb des 'English Struwwelpeter' durch Volckmar mit den Originalillustrationen war möglich, da Friedrich Volckmar der Kommissionär der Literarischen Anstalt J. Rütten (Frankfurt a.Main) in Leipzig war. Das Bilderbuch wurde jedoch in Frankfurt hergestellt" (Brüggemann). Sehr selten. - Blätter durchgehend leicht randfleckig, sonst altersentsprechend gut erhalten.

42 Struwwelpeteriade. - (Hoffmann, H.). Slovenly Peter or cheerful stories and funny pictures for good little folks. Illustrations colored by hand after the original style. Philadelphia, The John C. Winston Co., o.J. (ca. 1905). 25,5 x 20 cm. 46 Bl. Mit zahlr. handkolor. Illustrationen. Schwarz- u. goldgepr. illustr. OLwd. 380,00

Vgl. Bilderwelt 1753 ("um 1890"); Rühle, Böse Kinder 766 (datiert ca. 1905). - Sehr originelle, ziemlich drastische amerikanische Struwwelpeteriade mit Geschichten, die "eine Art Standard-Repertoire amerikanischer Sammelausgaben" darstellen (Rühle). Erschien nach Rühle zuerst "nicht später als 1876" bei "Porter and Coates"

ebenfalls in Philadelphia, wobei dann der Verlag John C. Winston im Dezember 1904 das Lager, die Druckplatten und Lithographien von Coates übernahm. Enthalten sind hier neben dem vollständigen englischen "Struwelpeter" in erster Fassung, Geschichten meist nach deutscher Vorlage wie: "The little Jacob; Frank, the liar; Tom, the thief; How it happened to lazy Charlotte; The history of the dirty child; Slovenly Betsy; Idle Fritz; Simple Hans; Truant Peter; The Crow-Biddy (beide nach Pocci) u.a. Vorliegende Ausgabe ist durchgehend farbig koloriert, denn es gibt auch eine zur Hälfte kolorierte und eine zur Hälfte sw-illustrierte (nach Ries) - Innendeckel mit hübschem amerikanischen Kinder-Exlibris, schönes, sauberes Explr.

43 - Thompson, Kay. Eloise. Ein Buch für Jung und Alt. (Ins Deutsche übertragen v. Ursula Renate). Mchn./Wien/Basel, Desch, (1959). 28,5 x 20 cm. 64 S., 1 Bl. Mit zahlr. tls. blattgr., tls. doppelblattgr. (1 ausklappbar) schwarz-weiß-roten Zeichnungen v. Hilary Knight. Illustr. OPp. m. farb. illustr. OUmschl. (kl. hinterlegte Randeinrisse). 150,00

Rühle, Böse Kinder 1073; Muck II, 1184. - Dt. Erstausgabe, lebhaft illustrierte Mädchen-Struwelpeteriade. Sehr erfolgreiches amerikanisches Bilderbuch (EA 1955), das das Leben eines kleinen verwöhnten Mädchens, das im Plaza-Hotel in New York zusammen mit ihrem Kindermädchen lebt, in Ich-Form schildert. "Sie ist eine kleine Persönlichkeit. Sie wäre ein ideales Malermodell. Ein kleine Prinzessin könnte vieles von ihr lernen" (Verlag). Voller Witz und Lebendigkeit werden die täglichen Erlebnisse, Streiche oder dummen Einfälle der kleinen Eloise geschildert, die sie frei ausleben kann, da keine Strafen oder sonstige pädagogische Maßnahmen folgen. Die Autorin Kay Thompson (*1912) war eine erfolgreiche Schauspielerin, Sängerin, Komponistin, Tänzerin und Pianistin. Hilary Knight (*1926) bekam schon früh Zeichenunterricht, besuchte die Kunsthochschule, wo sie bei Reginald Marsh studierte. "Die Idee zu der Figur der Eloise entstand spontan, als Thompson einmal zu spät zu einer Probe kam und sich als sechsjähriges Mädchen mit Namen Eloise meldete, deren Mutter sie nicht rechtzeitig losgeschickt hatte. Dieser Gag wurde dann von den anderen Schauspielern weiterspinnen" (Rühle). - Die Klapptafel m. geklebtem Randeinriss, sonst schönes Explr.

44 Taupenot, M.J. Lusotte et les histoires qu'on lui raconte. Texte et dessins. Préface de la Princesse Lucien Murat. Paris, La Belle Edition, o.J. (1917). 37,5 x 28 cm. 22 Bl. Mit 10 handkolor. lithogr. Tafeln u. zahlr. handkolor. bzw. teilkolor. lithogr. Textabb. Leicht kartonierter Orig.-Umschlag m. kolor. Deckelillustr. u. Transparentpapierumschl. 850,00

Eindrucksvolles Bilderbuch mit künstlerisch hochwertigen Illustrationen in strahlenden Farben von M.J. Taupenot (Lebensdaten unbekannt). Zu Kriegszeiten in Paris im renommierten Verlag erschienen, wird die ungewöhnliche Geschichte der kleinen Lusotte erzählt, einem kleinen Mädchen, dass sich in einer Art "Wunderland" oder "Traumwelt" bewegt, wohl den ungewöhnlichen Erlebnissen der kleinen "Alice" nachempfunden. Im Vorwort vergleicht Prinzessin Murat die Illustrationen mit Dulacs "cocasserie pittoresque" (malerischen Absurditäten), "L'invention" (Erfindungsgabe) eines Gustave Dorés und betont die Originalität der Bilder, die den Betrachter verzaubert. - Eines von 1061 num. Exemplaren, auf unbeschnittenes Büttchen gedruckt. Dieses Exemplar allerdings ohne Nummerierung. Alle Blätter in unterschiedlichen Formaten, wobei einige Textblätter anfangs unaufgeschnitten sind. Äußerst selten. - Teils papierbed. leicht gebräunt, teils mit schwachem Stockflecken- oder Staubansatz an den Blatträndern, insgesamt gut erhalten.

45 Wells, H.G. The adventures of Tommy. [Written and illustrated]. London, Bombay, Sydney, George H. Harrap, (1926). 26 x 21,5 cm. 44 S., 1 Bl. Mit zahlr. Farbillustr. OHLwd. m. kl. Deckelvignette. 240,00

Vgl. Hürlimann, Gesamtkat. 2668 (New Edition 1967). - Erste englische Ausgabe. Zauberhaftes Bilderbuch H.G. Wells (1866-1946), der durch seine sozial-utopischen Romane bekannt wurde (vgl. LKJ IV, 338 f.). In Form eines handschriftlich verfassten und illustrierten Bilderbuch-Manuskriptes wurden hier der faksimilierten Handschrift und den Bildern des Autors parallel die gedruckten Texte zugeordnet. Höchst originell schildert Wells darin die Geschichte vom Jungen Tommy, der einen arroganten reichen Mann vor dem Ertrinken rettet. Als Belohnung will Tommy kein Geld, sondern wünscht sich ein Tier und schließlich wird überraschenderweise kein Hund oder Katze, sondern ein Elefant geliefert. - Leichte Gebrauchsspuren, insgesamt sehr gut erhalten.

46 Wenz-Vietor. - Reinheimer, Sophie. Im Blumenhimmel. Oldenburg, Stalling, 1929. 28,3 x 22,5 cm 8 Bl. Mit vielen farb. Illustr. v. Else Wenz-Vietor. Farb. illustr. OPp. m. farb. illustr. OUmschl. - Stalling Bilderbücher Nr. 76. 200,00

Liebert 76; Reetz 52 (67. Tsd.). - Erste Ausgabe. Eines der schönsten Bilderbücher der Künstlerin.

47 - - Vom Himmel der Tiere. Oldenburg, Stalling, 1930. 28,5 x 22,5 cm. 8 Bl. Mit vielen farb. Bildern v. Else Wenz-Vietor. Farb. illustr. OHLwd. - (Stallings Bilderbücher) Nr. 83. 180,00
Klotz IV, 5751/16; Doderer/Müller 775; Reetz 58; Liebert, Stalling 83. - Erste Ausgabe. Gelungenes Pendant zum "Blumenhimmel". - Schönes Explr.

48 Willebeek Le Mair. - Moffat, Alfred. Little Songs of Long Ago. "More old Nursery Rhymes". The original tunes harmonized. London, Augener u. Philadelphia, McKay, (1913). 22,5 x 29 cm. 64 S. Mit 32 (30 ganzseit.) Farbillustr. u. zahlr. Textgirlanden v. H. Willebeek Le Mair. Goldgepr. OLwd. m. mont. farb. Deckelbild im Oval. 240,00

Heller, Willebeek Le Maire 4 B. - 2. Auflage, nach den Merkmalen von Heller als "Fortdrucke, ab 1913" identifiziert. Anmutiges, in zarten Pastelltönen illustriertes Album mit englischen "Nursery Rhymes" und musikalischer Begleitung, das 1912 erstmals erschien und ebenso erfolgreich war wie das 1911 erschienene Album "Our Old Nursery Rhymes". Die damals noch junge Illustratorin Willebeek Le Maire (1889-1966) wurde künstlerisch vor allem von Maurice Boutet de Monvel gefördert. Selten. - Vorsätze mit minimalem Stockfleckenansatz, sonst schönes, sauberes Explr.

49 Wilmsen, F(riedrich) P(hilipp). Die Schönheit der Natur geschildert von deutschen Musterdichtern. Eine Blumenlese für die Jugend zur Belebung des religiösen Gefühls und zur Uebung im Lesen mit Empfindung, auch als Gesellschafter auf einsamen Spaziergängen. Berlin, C.F. Amelang, 1818. 16 x 10 cm. XIV, 396 S. Mit gest. Titel m. Vignette u. schöner gest. Frontispiz-Tafel v. Bretzing nach [Heinrich] Study. Brauner Leder-Bd. d. Zt. m. hübscher Rückenvergoldung (leicht berieben). 360,00

LKJ III, 814; Wegehaupt I, 2299; Seebaß I, 2085. - Erste Ausgabe eines seltenen Kinderbuches des frühen 19. Jahrhunderts. Eine Anthologie mit Gedichten über die Natur von Haller, v. Stolberg, Schlegel, Lavater, Matthisson, Hey, Tiedge, Salis, Schiller, Novalis, Kleist, Wieland, Claudius u.a. Der Theologe, Pädagoge und Jugendschriftsteller Wilmsen (1770-1831), Sohn eines Predigers, war in Berlin Schüler von Karl Philipp Moritz, hatte Verbindung zum Philosophen Johann Jakob Engel und lernte Lavater auf einer Schweizer Reise kennen. "Wilmsen schuf ein umfangreiches und reichhaltiges jugendschriftstellerisches Werk, zu welchem religiöse und moralische Bücher ebenso gehören wie Lesebücher für Volksschule und Realienbücher zur Geographie, Geschichte und Naturkunde" (vgl. Brüggemann II, 1001 zu einem anderen Titel). - Vorsatz mit alter Widmung u. Besitzvermerk, insgesamt sehr gut erhalten.

50 Winkler, Rolf. Mugel the Giant. Translated by Whittaker Chambers from the German of Paul Gärtner. New York, Toronto, Longmans, Green and Co., (1930). 28 x 32 cm. 29 S. Mit Titelillustr. u. 14 blattgr. Farbillustr. v. Rolf Winkler. OLwd. m. mont. farb. Deckelbild. 280,00
Amerikanische Ausgabe des "Riesen Mugel", erstmals in Deutschland 1919 erschienen (vgl. dazu Klotz II, 1767/3 u. Kat. Oldenburg/Künstler 160). Bedeutende Arbeit des Münchner Künstlers R. Winkler (1884-1942), der zeitweise Schüler von Ludwig Dill und Adolf Hölzel in Dachau war. Besonders beeindruckend die Darstellung des tolpatschigen, gutmütigen Riesen und die Zartheit der kleinen hochmütigen Prinzessin. "Die frühen Arbeiten aus dem zweiten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts zeigen noch Schwung und Ideen, wie in dem bekanntesten Bilderbuch W(inkler)s "Der Riese Mugel" (1919), bei dem zwar nicht der ganze Text (bearbeitet von Paul Gärtner), aber doch der selbsterfundene Stoff von W(inkler) stammen dürfte" (LKJ IV, 545 ff.). - Titel mit geklebtem Randeinriss, 1 Seite ebenfalls mit kl. hinterlegtem Randeinriss, sonst sehr gut erhalten.

51 Zehn kleine Negerlein. - Ten little Niggers. New York, Mc Loughlin Bros, 1897. 27 x 14,5 cm. 8 Bl. (inkl. Einband). Mit chromolithogr. Illustr., tls. einfarbig, tls. mehrfarbig. Ausgestanzter OKarton. m. chromolithogr. Deckelillustr. 300,00

Seltenes amerikanisches Umrissbilderbuch, das die "Geschichte der zehn kleinen Negerlein" thematisiert. Der Einband zeigt die in Form geschnittene Gestalt eines eleganten, Zigarre rauchenden schwarzen Mannes mit Hut, strahlender Medaille auf der Brust, unter aufgespanntem Regenschirm daher marschierend und innen diverse Ungeschicke, bei denen die "ten little Niggers", teilweise ziemlich radikal, dezimiert werden. - Rücken fachgerecht erneuert, 1 Bl. mit Abriebstelle (nur geringer Textverlust), etwas fingerfleckig, insgesamt gutes Explr.

Literatur – illustrierte Bücher

52 Bayros. - Dante, Alighieri. Die Göttliche Komödie. La divina Commedia. Deutsch von Otto Gildemeister. Hrsg. v. Karl Toth. Farbenphantasien von Franz von Bayros. Erster Band: Hölle - Volume primo: Inferno. Wien, Amalthea, 1921. Gr.-4°. 428 S. Mit 20 Farbtafeln nach Aquarellen von Franz v. Bayros, montiert in geprägter Umrahmung, und blauegedrucktem Bordürenschnuck. Orig.-Pergamentband auf 4 Bündeln mit Rückenvergoldung u. goldgepr. Deckelvignette (Städtewappen von Florenz, Verona, Ravenna), Goldschnitt. 680,00

Erster Band der zweisprachigen seltenen Vorzugsausgabe, die in 85 nummerierten und signierten Exemplaren in drei Bänden in Wien bei Amalthea erschien. Jeder Band dieser berühmten Dichtung wurde mit einer wunderschönen Folge von Jugendstil-Illustrationen von Franz von Bayros (1866-1924) ausgestattet, wohl eines seiner bedeutendsten Arbeiten der späten Schaffensperiode. Alles Buchtechnische besorgte die Gesellschaft für graphische Industrie, Wien VI. Die italienisch handgebundenen Einbände in Ganzpergament überwachte Prof. Burger, Wien. - Einband mit leichten Gebrauchsspuren, Titel u. 2 Folgeblätter mit geklebtem Randeinriss unten, sonst wohl erhalten.

53 Beardsley, Aubrey. Briefe, Kalendernotizen u. die vier Zeichnungen zu E.A. Poe, München, Hans v. Weber, 1908. Gr.-8°. 4 Bl., 186 S., 1 Bl. Mit Porträt-Frontispiz u. 5 (1 Brieffaksimile) Tafeln v. Beardsley. OPp. m. Jugendstil-Rückenvergoldung, KGoldschnitt.

140,00

Eines von 500 num. Exemplaren (Gesamt. 525) einer einmaligen Auflage, auf unbeschnittenes Alexandra-Bütten gedruckt. Mit Briefen Beardsleys an seinen Freund und Verleger Leonard Smithers und ein Selbstbildnis als Frontispiz, das den kranken Künstler im Lehnstuhl zeigt, 1894 in Paris gezeichnet. Die vier Blätter, die Beardsley zu der Chicagoer Poe-Ausgabe schuf, wurden ihrer Seltenheit wegen diesen Briefen beigegeben. - Mit schönem Holzschnitt-Exlibris. Wohlerhalten.

54 Berlin. - Krammer, Mario. Berlin im Wandel der Jahrhunderte. Eine Kulturgeschichte der deutschen Hauptstadt. Ergänzt von Paul Fechter. Berlin, Rembrandt-Vlg., (1956). Gr.-8°. 312 S. Mit 220 Abb., davon 16 farbig. OLwd. m. goldgepr. Deckelvignette u. Rückentitel (Rückdeckel schwach fleckig). 35,00

Erste Ausgabe. - Vorsatz mit hs. Widmung u. Besitzeintrag, sonst gut erhalten.

55 Bosschère. - Apuleius, Lucius. The Golden Ass. Translated out of Latin by William Adlington with an Introduction by E.B. Osborn and illustrated in Colour and Black by Jean de Bosschère. London, John Lane The Bodley Head Limited, 1923. 24,6 x 16 cm. XXXV, 282 S., 1 Bl. Mit 15 (7 tls. goldgehöhten farb.) Tafeln u. zahlr. Textillustr. v. Jean de Bosschère. OLwd. m. figürlicher Deckel- u. Rückenvergoldung, KGoldschnitt, zweiseitig unbeschnitten. 250,00

Erste Ausgabe dieser ausgezeichneten Fassung mit erotisierenden Illustrationen des belgischen Autors und Künstlers Jean de Bosschère (1881-1953), der mit Dichtern des französischen Symbolismus wie Paul Claudel und Paul Valéry befreundet war. Oft wurden seine Arbeiten auch mit Werken Aubrey Beardsleys oder mit Bildern der flämischen Künstler des 14. und 15. Jahrhunderts verglichen. Eines von 3000 handschriftlich num. Exemplaren einer seltenen Vorzugsausgabe in guter Erhaltung.

56 Cadoret. - Anouilh, Jean. Antigone. Tragödie. (Ins Deutsche übertragen von Franz Geiger). Freudenstadt/Freiburg, Schwarzwald-Vlg., (1947). 35 x 26 cm. 106 S., 3 Bl. Mit 28 (6 ganzseit.) Orig.-Lithographien von Michel Cadoret. Lose Bogen in O Umschl. mit lithogr. Deckelillustr. in OLwd.-Mappe m. mont. einfarb. Deckelvignette. 340,00

Erste deutsche Ausgabe. Nr. 133 von 475 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). Auf unbeschnittenes Luxus-Bütten von Koehler in Oberkirch in Rot und Schwarz gedruckt. Brillante Illustrationen des französischen Künstlers Michel Cadoret (1912-1985). - Umschlag mit leichtem Anflug von Braunflecken, sonst gut erhalten.

57 Dürer. - (Campe, Friedrich, Hrsg.). Reliquien von Albrecht Dürer seinen Verehrern geweiht. Nürnberg, Campe, 1828. 16°. VIII, 190 S. Mit gestochenem Porträt-Frontispiz, 3

Kupfertafeln, 2 mehrfach gefalteten Brieffaksimiles sowie 4 kleinen lithogr. Textillustr. Illustr. OPp. 240,00

Goed. I, 1396, 27; Holzmann-Bohatta 11983. - Seltenes Nürnberger Taschenbuch, das Familiennachrichten Dürers (1471-1528), Aufzeichnungen, verschiedene Geschäftsbriefe, u.a. an Jacob Heller in Frankfurt, oder vertrauliche Briefe an seinen Freund Pirkheimer, Dichterisches und zuletzt das gesamte Tagebuch seiner Reise in die Niederlande 1520-1521 enthält. Die Kupfertafeln zeigen Dürers Porträt, seine und Pirkheimers Grabstätte und das Dürer-Haus in Nürnberg. Mit Vorwort des Herausgebers. Aus der Bibliothek des Freiherrn L.F. v. Fechenbach mit dessen Exlibris. - Einbanddecken im oberen Rand mit größerem Braunfleck, innen nur vereinzelt schwach fleckig, insgesamt gut erhalten.

58 Hosemann. - Brieger, Lothar. Theodor Hosemann. Ein Altmeister Berliner Malerei. Mit einem Katalog der graphischen Werke des Künstlers von Karl Hobrecker. München, Delphin, (1920). Gr.-8°. 179 S. Mit 6 handkolor. Tafeln u. zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. Dekorativer hellbrauner OLeiderband m. reicher Blindprägung auf Rücken u. beiden Deckeln, goldgepr. Rückentitel, KGoldschnitt. 240,00

Eines von 100 num. Explrn. der Vorzugsausgabe auf federleichtes Zanderpapier gedruckt, in Ganzleder gebunden und vom Verfasser handschriftlich signiert. - Minimal berieben, schönes Explr.

59 Humor. - Richter, Robert. Padubanz. Komische Bildergeschichten. Bln.-Grunewald, Klemm, (1920). 31,5 cm x 25,5 cm. 67 einseit. pag. S. Mit farb. illustr. Titel u. 64 farb. Abb. v. R. Richter. OHLwd. m. farb. geprägter Deckelillustration. 140,00

Erstausgabe. Mit eindrucksvollen Bildergeschichten, die menschliche Schwächen oder Verhaltensweisen im Stile Wilhelm Buschs darstellen. Darunter Geschichten, deren Richters Gesellschaftskritik deutlich anzumerken ist, "Der rote Pudel" "Volksbeglückung", "Heilige Politik", "Kurt Pipers Abenteuer" oder auch "Großpapas Leiden". Der vielseitige Künstler Robert Richter (1860-1941), als Landschafts-, Bildnis-, Interieur- u. Stilllebenmaler, Schriftsteller u. Dr. med. im Künstlerlexikon (Thieme/Becker) charakterisiert, war Schüler von Leistikow und Corinth. - Sehr gut erhalten.

60 - - Pidelwanst. Komische Bildergeschichten. Bln.-Grunewald, Klemm, (1920). 31,5 cm x 25,5 cm. 63 einseit. pag. S. Mit farb. illustr. Titel u. 60 farb. Abb. v. R. Richter. OHLwd. m. farb. geprägter Deckelillustration (Rckn. m. wenigen Rostflecken). 140,00

Erstausgabe. Künstlerisch eindrucksvolle Illustrationen zu kurzen Versen, den moralisierenden Bildergeschichten W. Buschs ähnlich. Der vielseitige Künstler Robert Richter (1860-?), als Landschafts-, Bildnis-, Interieur- u. Stilllebenmaler, Schriftsteller u. Dr. med. im Künstlerlexikon (Thieme/Becker) charakterisiert, war Schüler von Leistikow und Corinth. - Sehr gut erhalten.

61 Insel. - Nietzsche, Friedrich. Gedichte. (7.-16. Tsd.). Leipzig, Insel, o.J. (1924). 8°. 76 S. Schwarzer Ganzlederband m. goldgepr. Insel-Deckelsignet u. goldgepr. Rückentitel, KGoldschnitt, Marmorpapiervorsätze. - [Insel-Bücherei 361 (1A)]. 280,00

Seltene Vorzugausgabe der Inselbücherei mit dem schönen, eigens für die Lederausgaben geschaffenen Insignet von Walter Tiemann. - Titel mit Besitzvermerk, Schnitt u. die ersten Blätter im Gelenk mit Stockfleckenanflug, sonst sehr gut erhalten.

62 Inselpresse. - Rilke, Rainer Maria. Das Stundenbuch, enthaltend die drei Bücher: Vom moenichischen Leben/ Von der Pilgerschaft/ Von der Armut und vom Tode. Leipzig, Insel, o.J. (1921). 4°. 2 Bl., 105 S., 1 Bl. Mit Titelvignette. Titel, Initialen u. Verlagssignet in Rot v. Walter Tiemann. OPergamentband m. Kopfgoldschnitt. 580,00

Sarkowski 1360; Rodenberg 96/1. - Erster Druck der Inselpresse in einer aus alten Matern neu gegossenen gotischen Schrift, gedruckt bei Poeschel & Trepte in Leipzig. - Eines von 440 num. Explrn. auf echtem Büttin mit dem Wasserzeichen der Ernst-Ludwig-Presse. Signierter Handeinband von E.A. Enders, Leipzig. - Rückdeckel unten m. gelber Verfärbung, sonst bestens erhalten.

63 Mumiendruck. - Seyppel, C(arl) M(aria). Er-Sie-Es. Ilte (zweite) aegyptische Humoreske. Nach der Natur abgemalt und niedergeschrieben 1302 Jahre vor Christi Geburt durch

C.M.S. Seyppel, Hofmaler und Poet der seligen Majestät König Rhampsinit III. Memphis, Pyramidenstrasse No. 36, Ite Etage. Meldung beim Portier. Düsseldorf, Bagel, o.J. (1883). 28 x 21 cm. Titel, 42 S. Mit lithogr. Text u. lithogr. Illustr. v. C.M. Seyppel. Titel u. Überschriften in Rot und Schwarz. Orig.-Sackleinen m. Kordelheftung, Leder-Schließbändern u. Siegel auf Vorderdeckel. - (Mumiendruck D.R.P. No. 23615 v. F. Rangette & Söhne, Düsseldorf). 120,00
Thieme-Becker 30, 555; nicht bei Hayn-Gotendorf. - Zweiter Band der ägyptischen Trilogie, der sogenannten "Mumiendrucke" und das zweite "ausgegrabene Buch" des Düsseldorfer Malers, Karikaturisten und Schriftstellers Seyppel (1847 - 1913). Im altägyptischen Stil mit künstlichen Alterungsspuren auf bräunliches Papier gedruckt. Ränder von Umschlag und Text ausgefranst (größtenteils beabsichtigt), Schließbänder teilweise abgerissen, die ersten Lagen lose (beides wohl nicht beabsichtigt).

64 Rabus. - Goethe, (Joh. W.). Die Novelle. Mchn., Hesperos, o.J. (1920). 26 x 20 cm. 39 S. Mit 10 Orig.-Steinzeichnungen auf Tafeln v. Carl Rabus. OHldr.-Band mit vergoldeten Deckelfiletten, goldgepr. Rückentitel u. Marmorpapierbezügen, KGoldschnitt (Rckn. leicht berieben). 380,00
Rodenberg 402/5. - Nr. 208 von 500 Exemplaren einer einmaligen Auflage. Druckvermerk vom Künstler signiert. 5. Hesperos-Druck.

65 Rackham. - Irving, Washington. Rip Van Winkle. Bergamo, Istituti Italiano d'Arti Grafiche, (1930). 29 x 20,5 cm. 144 S. Mit mont. 50 Farbtaf., vielen hellbraunen Textvignetten u. figürlich illustr. hellbraunem Bordürenschnuck v. Arthur Rackham. Dunkelbrauner OLwd.-Band m. vergoldeter Deckelillustr. sowie goldgepr. Rckn.- u. Deckeltitel. 380,00
Seltene italienische Ausgabe. "Die in einer einzigen Nacht niedergeschriebene Erzählung ist einer der geglücktesten und berühmtesten Versuche Irvings, altes europäisches Sagengut (Kyffhäusersage, Peter Klaus) der jungen amerikanischen Tradition anzuverwandeln" (KLL). Mit meisterhaften Illustrationen Rackhams (1867-1939) und aufwendigem figürlichen Bordürenschnuck auf jeder Seite. Die Originalausgabe erschien 1905 erstmals in London und New York (Hudson, Rackham S. 188). "Das Buch hat nicht nur Rackham als einen Meister der Farbe ausgewiesen, der die Möglichkeiten des neuen Dreifarbindruckes voll zu nutzen verstand. Es löste auch die Mode der mit Farbtafeln geschmückten, repräsentativen Geschenk-Bücher aus, die zumindest die nächsten zehn Jahre anhielt (vgl. Bilderwelt 2299 zur Ausgabe 1908). - Schönes Explr.

66 Rössing, Karl. Passion unserer Tage. Vierundzwanzig Holzstiche. Diez a.d. Lahn, Aldus, 1947. Quer-8°. 3 Bl. Text. Mit Titelholzstich u. 24 Holzstich-Tafeln mit Tonplatte. Illustr. OPp. 90,00
Tiessen II, 32. - Erste Ausgabe. "Die Holzstiche dieses Buches entstanden zwischen Februar und November 1946. Ich widme sie allen Leidenden unserer Tage, die das Schicksal durch die Hölle geführt hat". - Einband und Blätter an den Rändern papierbed. angebräunt, sonst gut erhalten.

67 Scherenschnitte. - Draesner, Walter. Ein Totentanz. Nach Scherenschnitten. Mit Geleitwort von Max v. Boehn. Bln. u. Lpz., Behrs/Feddersen, (1922). Quer-4°. 5 Bl., 22 Tafeln mit ganzseit. Scherenschnitten Draesners. Cremefarbener OPergament-Einband m. schwarzer Deckelillustr., Kopfgoldschnitt. 1.200,00
Erste Ausgabe. Nr. 45 von 200 vom Künstler signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten. Wunderschöne, phantasiereiche Bilderfolge, die der junge Künstler damals nach den schrecklichen Erlebnissen als Soldat im ersten Weltkrieg schuf. "Es ist merkwürdig, daß ein so melancholisches Thema gerade immer die künstlerische Jugend beschäftigt hat, aber von Hans Holbein bis Alfred Rethel und Max Klinger hat es gerade die werdenden gereizt, sich mit dem unabweislichen Schicksal auseinanderzusetzen, so als wollten sie dem letzten Schrecken sein Grausen nehmen, in dem sie ihm fest ins Auge sehen" sagt Boehn im Vorwort, datiert "Karfreitag 1922". Eines der Hauptwerke des Malers und Graphikers W. Draesner (1891-1940), der in Düsseldorf an der Kunstgewerbeschule und Akademie studierte und später dort auch lebte (vgl. Thieme-Becker I, 590). - Sehr gut erhalten.

68 Schneider. - Heine, Heinrich. Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Bln., Morawe & Scheffelt, 1912. Kl.-4°. 162 S., 1 Bl. Mit 35 Textillustr., 2 Vignetten, 1 Initiale u. 10 handkolor.

OHolzschnitten auf Tafeln v. F.H. Ernst Schneider. Beige OSeide m. handkolor. Deckelillustr., KGoldschnitt. 640,00

Rodenberg 97. - Eines von 300 num. Explrn. Die farbigen Holzschnitte wurden unter Aufsicht des Künstlers von den Originalstöcken auf kaiserlich Japan gedruckt. Breites, zweiseitig unbeschnittenes Exemplar. - Der empfindliche Einband stark berieben, Rückenlasion geklebt, innen tadellos.

69 Schwind, M(oritz) von. Almanach von Radierungen. Mit erklärendem Text in Versen von Ernst Freiherrn von Feuchtersleben, 45 Epigramme enthaltend. Nach den Originalplatten und vier unveröffentlichten Blättern neu herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München, Hanfstaengl, 1920. 4°. 64 Bl. Text u. 46 Radierungen auf Tafeln, gedruckt auf Kupferdruckpapier. OPp. m. reicher ornamentaler Rückenvergoldung u. goldgepr. Deckelvignette. 180,00

Eines von 350 num. Exemplaren (Gesamtaufl. 500) der Vorzugsausgabe, gedruckt in der Österreichischen Staatsdruckerei. Neuausgabe des auch unter dem Titel "Album für Raucher und Trinker" bekannten Werks, das 1943 erstmals erschien. "Schwind feiert darinnen die wundersame, leidverscheuchende Kunst des Rauchens und Trinkens mit einem von der anmutigsten Laune umspielten Humor. Seine Pfeifenkopfprojekte und die größtmögliche Varietät der Humpen, Pokale und derartigen Trinkgeräte würde selbst die Phantasie eines Benvenuto Cellini in Erstaunen versetzt haben" (Feuchtersleben zitiert nach Rümmer, Illustr. Bücher S. 256). - Schönes, wohlerhaltenes Explr.

70 Storm, Theodor. Ein stiller Musikant. Psyche. - Im Nachbarhause links. Drei Novellen. Braunschweig, Westermann, 1876. 16°. 4 Bl., 186 S. OLwd. m. reicher Goldprägung, schwarz- u. blindgeprägten Deckelfiletten u. dreiseitigem KGoldschnitt. 380,00

WG/II, 27. - Seltene erste Buchausgabe. Vorabdrucke der Novellen ein Jahr zuvor in Zeitschriften "Westermanns illustrierte deutschen Monatshefte" und "Deutsche Rundschau". - Flieg. Vorsatz verso alter Namenseintrag, sonst schönes, gut erhaltenes Explr.

71 Szafranski. - Klabund (d.i. Alfred Henschke). Der Leierkastenmann. Volkslieder der Gegenwart. Aus dem Munde des Volkes gesammelt und hier zum erstenmal veröffentlicht. Berlin, Reiß, (1917). 23 x 18,5 cm. 39 S. Mit 10 handkolorierten Holzschnitt-Tafeln v. [Kurt] Szafranski. Weißes OHalbsaffianleder m. handkolorierter Deckelillustration. 240,00

WG/II, 18; Raabe 158/55. - Erste Ausgabe. "Frau A.D. zu eigen". Nr. 103 von 150 handschriftlich nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Bütten. Nicht wie im Kolophon vermerkt "vom Zeichner signiert". Mit schönem Exlibris für Rudolf Schwabe in Orig.-Kreidelithographie, monogramiert N.S. (von Nikolaus Stöcklin). - In dieser ungewöhnlich guten Erhaltung selten.

72 Volksbücher. - Wesselski, Albert. Mönchslatein. Erzählungen aus geistlichen Schriften des XIII. Jahrhunderts. Lpz., Heims, 1909 Gr.-8°. LI (Einleitung), 264 S. OPgmt.-Band mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, KGoldschnitt (Deckel leicht aufgebogen). 120,00

Eines von 1000 num. Exemplaren. "Für die Kenntnis der deutschen Volksliteratur ist selbstverständlich die Erhaltung dieser alten frommen und unfrommen Geschichten von beträchtlichem Wert. A. Wesselski, der in dem vorliegenden starken Band etwa anderthalbhundert der besten Produkte dieses Mönchslatein zusammengestellt hat, erschließt allen Freunden der Folkloristik ein neues Arbeitsfeld" (S. Lorenz nach Hayn-Got. VIII, 385). - Unbeschnittenes, sehr gut erhaltenes Explr.

73 Wiener Keramik. - Rochowanski, L(eopold) W(olfgang). Wiener Keramik. Wien, Thyrsos-Verlag, 1923. Gr.-8°. 173 S. Mit 148 Abb. auf Tafeln u. 1 farb. Frontispiz nach einem Aquarell v. Egon Schiele. OHLwd. m. Buntpapierbezug u. Deckelvignette (m. kurzem geklebten Rückeneinriss, Vorderdeckel oben leicht verblichen). 240,00

Erste Ausgabe. Seltene Studie zur Geschichte der Wiener Keramik, die sich aus schwierigen Anfängen, mit Unterstützung der Wiener Werkstätten, der Cizek-Schule, vorallem durch Arbeiten von Bertold Löffler, Egon Schiele und anderen Künstlern wie Hertha Bucher, Robert Obsieger, Michael Powolny, Otto Prutscher u.a. mit großem Erfolg entwickelte. Der Wiener Schriftsteller und Journalist L.W. Rochowanski (1888-1961) hatte nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten Publikationsverbot und gründete nach Kriegsende den Agathon-Verlag. - Gut erhalten.

74 Wilke. - Ginzkey, Franz Karl. Der Prinz von Capestrano. Wien/Berlin, ["Wila"] Wiener Literarische Anstalt, o.J. (1921). 4°. 79 S. Mit 6 Tafeln mit mont. farb. Orig.-Steinzeichnungen u. grünem Buchschmuck v. Karl Alexander Wilke. OHldr.-Band. m. goldgepr. Deckelvignette, vergoldeten Deckelfiletten u. Rückentitel, farb. Kleisterpapierbezügen u. -vorsätzen, KGoldschnitt. 240,00

Erste Ausgabe und Luxusausgabe in 300 num. Exemplaren erschienen und in der Behrens-Antiqua bei Christoph Reisser's Söhne in Wien gedruckt. Die handgefertigten Einbände stammen aus der Wiener Werkstatt von Karl Scheibe. Druckvermerk von Dichter und Künstler eigenhändig signiert. - Leder des Einbands leicht fleckig, sonst gut erhalten.